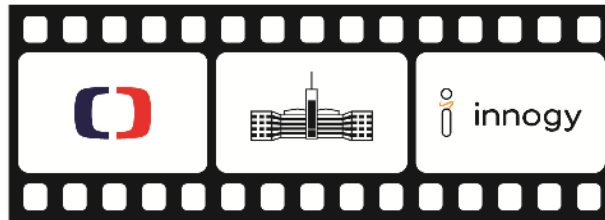


# FILMOVÁ NADACE



## VÝROČNÍ ZPRÁVA

za hospodářský rok

**2023**

(1. 3. 2023 – 29. 2. 2024)

# OBSAH

<b>1.</b>	<b>Úvodní slovo předsedy správní rady .....</b>	<b>2</b>
<b>2.</b>	<b>FILMOVÁ NADACE .....</b>	<b>4</b>
2.1	Základní informace o nadaci .....	4
2.2	Poslání a cíle nadace .....	4
2.3	Orgány nadace .....	7
2.4	Partneři nadace .....	7
<b>3.</b>	<b>Zpráva o činnosti FILMOVÉ NADACE .....</b>	<b>11</b>
3.1	Přehled přijatých darů .....	11
3.2	Činnost nadace .....	11
3.3	Výběrové řízení 2023 a přehled oceněných projektů .....	12
3.4	Realizovaná díla a ocenění.....	17
<b>4.</b>	<b>Napsali o nás .....</b>	<b>20</b>
<b>5.</b>	<b>Poděkování .....</b>	<b>68</b>

## PŘÍLOHA

Zpráva nezávislého auditora a účetní závěrka k 29. únoru 2024

## 1. Úvodní slovo předsedy správní rady

Vážené dámy, vážení pánové,

FILMOVÁ NADACE oslavila 18. výročí svého založení a další úspěšnou sezonu. Při této příležitosti mi dovoluji stručně bilancovat. Úvodem bych rád zdůraznil, že zájem autorů v obou kategoriích scenáristické soutěže, stejně jako kvalita a žánrová pestrost vítězných děl jednoznačně potvrzují smysluplnost poslání nadace.

Do únorové uzávěrky scenáristické soutěže 2023 nadace přijala 111 žádostí od 119 autorů. Scénáře studoval a hodnotil čtyřčlenný výbor ve složení Ivo Mathé, Ivo Trajkov, Kristián Suda a Zuzana Kopečková. Celkem přečetli více než 11 000 stran a patří jim za to moje velké poděkování. Vítězové obou soutěžních kategorií převzali ocenění v době konání 57. ročníku Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary. Novinkou loňského festivalu bylo Kino FILMOVÉ NADACE, které připomnělo úspěšné projekty natočené podle scénářů oceněných nadací. Pro rok 2024 nadace vyhlásila scenáristickou soutěž opět ve dvou kategoriích, do nichž se autoři nově přihlašovali prostřednictvím on-line formuláře. Ten lze nalézt na nových webových stránkách, které jsme loni spustili, a v přehledné podobě přinášejí informace o jednotlivých nadačních aktivitách.

V loňském roce v hlavní kategorii získal nejvyšší příspěvek Petr Kolečko se scénářem *S ledem v srdci*, v kategorii Hvězda zítřka pro začínající autory do 33 let věku pak Adam Martinec se scénářem *Mord*. Autoři pěti nejlepších scénářů obdrželi dohromady 750 000 korun. Dobrou zprávou je, že u mnoha oceněných scénářů dochází k jejich brzké realizaci. Dokládá to například námět Adama Martince *Mord*, jenž se na plátna dostane ke konci roku 2024. Druhou novinkou roku 2024 bude snímek *Rok vdovy*, který podle scénáře Eugena Lišky natáčí Veronika Lišková.

Od svého vzniku v roce 2006 nadace ocenila 114 projektů od 123 scenáristů částkou bezmála 13,3 milionu korun. Celkem 19 filmů podle vítězných scénářů už mohli diváci zhlédnout na plátcích kin či televizních obrazovkách. Loni se podle scénáře oceněného nadací představil v mezinárodní soutěžní sekci Proxima na karlovarském filmovém festivalu snímek *Brutální vedro* Alberta Hospodářského, který si odnesl Zvláštní uznání poroty. Snímek rovněž obdržel sošku Zlatého ledňáčka za nejlepší celovečerní film na festivalu Finále Plzeň.

Na závěr bych rád co nejsrdečněji poděkoval mediálnímu partnerovi nadace, vydavatelství Borgis, stejně jako energetické firmě innogy, společnosti Barrandov Studio a České televizi za celoroční vynikající spolupráci a podporu tuzemské filmové tvorby.



Mgr. Martin Chalupský  
předseda správní rady

V Praze dne 28. května 2024

## **2. FILMOVÁ NADACE**

### **2.1 Základní informace o nadaci**

FILMOVÁ NADACE (dále také nadace) je právnickou osobou, zapsanou do nadačního rejstříku vedeného u Městského soudu v Praze, v oddílu N, vložka 582, IČ 27437213. Zakladatelem nadace je Barrandov Studio a.s. Nadace byla zapsána do nadačního rejstříku ke dni 20. března 2006 v souladu se zákonem č. 227/1997Sb., o nadacích a nadačních fondech. Právní poměry a činnost nadace se řídí zákonem č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, dalšími obecně závaznými právními předpisy, zakládací listinou a statutem.

Účetním obdobím nadace je hospodářský rok (dále také rok) od 1. března běžného roku do 28. února následujícího kalendářního roku. Prostředky pro realizaci svého poslání a zajištění své činnosti nadace získává především z darů.

### **2.2 Poslání a cíle nadace**

FILMOVÁ NADACE je zřízena za účelem podpory české audiovizuální tvorby, podpory tvůrčích osobností v oblasti literární přípravy české audiovizuální tvorby, ke hledání cest k realizaci těchto projektů a k podpoře vzdělávání.

Své zdroje, profesní znalosti a zkušenosti z oblasti české audiovizuální tvorby v nadaci spojují Barrandov Studio a.s. jako zakladatel nadace, innogy Česká republika a.s. jako ideový spoluzakladatel a generální sponzor, a Česká televize jako hlavní mediální partner. Dlouholetým mediálním partnerem nadace je vydavatel deníku Právo a magazínu Práva, BORGIS a.s.

### **2.3 Orgány nadace**

#### **Správní rada**

Správní rada spravuje majetek nadace, řídí její činnost a rozhoduje o všech záležitostech nadace. Zejména vydává statut a pravidla pro poskytování nadačních příspěvků a rozhoduje o jejich změnách, schvaluje rozpočet a jeho změny, schvaluje roční účetní závěrku a výroční zprávu, volí členy správní rady, členy výboru nadace, revizora, rozhoduje o jejich odvolání, volí

a odvolává předsedu správní rady, rozhoduje o zvýšení a snížení nadačního jmění, rozhoduje o stavu zaměstnanců a stanovuje odměny členů výboru nadace a správce nadace. Funkční období členů správní rady je pětileté a opětovné zvolení do funkce je možné. Za výkon funkce může být členům správní rady přiznána odměna, dosavadní členové správní rady dosud vždy pracovali a pracují bez nároku na odměnu.

Správní rada má ke dni zpracování výroční zprávy tři členy:



**Mgr. Martin Chalupský**

Head of Corporate Affairs innogy Česká republika a.s.  
předseda správní rady



**Petr Tichý, M.A.**

předseda představenstva a generální ředitel Barrandov Studio a.s.  
člen správní rady



**Mgr. Helena Uldrichová**

vedoucí Filmového centra České televize  
členka správní rady

### **Revizor**

Revizor je kontrolním orgánem nadace, jedenkrát ročně podává zprávu správní radě o výsledcích své kontrolní činnosti. Revizora jmenuje správní rada, jeho funkční období je pětileté a opětovné zvolení do funkce je možné. Za výkon funkce může být revizorovi přiznána odměna, dosavadní revizoři vždy pracovali a pracují bez nároku na odměnu.

Revizorem ke dni zpracování výroční zprávy je **Ing. Lenka Piškulová**, finanční ředitelka a místopředsedkyně představenstva Barrandov Studio a.s.

### **Zaměstnanci**

Nadace zaměstnává správce nadace na částečný úvazek. Správce nadace vykonává usnesení zakladatele nadace, správní rady a výborů nadace, obstarává běžné řízení chodu nadace a plní úkoly, které pro nadaci vyplývají z obecně platných právních předpisů.

### **Výbor**

Nadace může zřídit potřebný počet výborů jako své poradní orgány nezapisované do nadačního rejstříku. Členy výborů jmenuje správní rada, funkční období členů výborů je tříleté a opětovné zvolení do funkce je možné. Činnost výboru se řídí Jednacím řádem výboru vydávaným správní radou nadace, výbor může mít od tří do devíti členů. Nadace má ke dni zpracování výroční zprávy zřízen jeden výbor, jehož členové především hodnotí zaslané literární projekty (scénáře) a zpracovávají návrhy na poskytnutí nadačních příspěvků.

Ke dni zpracování výroční zprávy má výbor čtyři členy:

#### **Ivo Mathé**

producent, autor, mediální konzultant, pedagog  
předseda výboru

#### **Zuzana Kopečková**

dramaturgyně, spisovatelka a scenáristka

#### **Kristián Suda**

dramaturg, scenárista

#### **Ivo Trajkov**

režisér, dokumentarista, producent a dramaturg

## 2.4 Partneri nadace



**Barrandov Studio a.s.** (dále také Barrandov Studio) je zakladatelem FILMOVÉ NADACE.

Společnost Barrandov Studio je jedním z největších a nejstarších filmových studií v Evropě. Je tradičním centrem světové filmové tvorby v České republice a patří mezi uznávané, dobře fungující, ekonomicky stabilní a tvůrčí místa.

Od založení ateliérů v roce 1931 se zde natočilo přes 5 000 českých i zahraničních filmů, které společnost přímo vyrobila nebo se na jejich výrobě podílela.

Jméno Barrandov Studio je také velmi pozitivně vnímáno a respektováno v roli producenta nebo koproducenta českého filmu. Barrandov Studio od roku 1992 podpořilo takřka 70 projektů a většina uspěla nejen u široké veřejnosti, ale i u odborné části publika. Mezi prestižní ocenění na domácí půdě patří cena České filmové a televizní akademie Český lev. V tomto ohledu je Barrandov Studio za poslední roky velmi úspěšným koproducentem. Úspěšné byly nominace na tuto cenu za rok 2020 koprodukčních snímků *Šarlatán a Bábovky*, za rok 2021 získal osm sošek film *Zátopek* a cenu za nejlepší animovaný film koprodukční snímek *Myši patří do nebe*. V roce 2023 Barrandov Studio vstoupilo do pěti koprodukčních projektů. Mezi ně patří drama *Vlny* (režie Jiří Mádl), rodinný dobrodružný film *Tichá pošta* (režie Ján Sebechlebský), drama *Sbormistr* (režie Ondřej Provasník, krátký lyrický příběh *Cestovatel* (režie Veronika Jelšíková) a dokument Romana Vávry *Kouzelný kopec*, který vypráví příběh barrandovských ateliérů a jejich důležitých aktérů.





**innogy Česká republika a.s.** (dále také innogy) je generálním sponzorem a ideovým spoluzakladatelem nadace.

innogy je silným, spolehlivým a inovativním dodavatelem energií. Podnikání innogy se soustředí na dodávky zemního plynu a elektřiny, a také na širokou a užitečnou nabídkou souvisejících služeb. Dále také na dodávku tepla, kombinovanou výrobu tepla a elektřiny v teplárenských provozech a řešení pro čistou mobilitu.

Jedním ze stěžejních kulturních sponzoringových témat innogy v ČR je devatenáctiletý projekt „energie českého filmu“. innogy koprodukovala téměř stovku celovečerních hraných a dokumentárních snímků různého žánru. Jedná se třeba o snímky *Účastníci zájezdu*, *O rodičích a dětech*, *Tobruk*, *Líbáš jako Bůh*, *Katka*, *Ženy v pokušení*, *Kuky se vrací*, *Ve stínu*, *Fair Play*, *Kobry a Užovky*, *Teorie tygra*, *Anděl Páně 2*, *Křížáček*, *Po strništi bos*, *Tátova volha*, *Čertí brko*, *Na střeše*, *Teroristka*, *Nabarvené ptáče*, *Modelář*, *Prvok*, *Šampón*, *Tečka a Karel*, *Zátopek*, *Stínohra*, *Poslední závod*, *Děti Nagana* či *Úsvit*.

Do projektu innogy – energie českého filmu patří po desetiletí trvající podpora Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary. innogy je dlouholetým hlavním partnerem Cen české filmové kritiky a Českého lva. Mladým talentům innogy pomáhá, kromě sponzoringu činnosti FILMOVÉ NADACE, také formou daru do tzv. systému vnitřních grantů FAMU, které jsou určeny na realizaci oborových cvičení a absolventských filmů.



**Česká televize** je hlavním mediálním partnerem FILMOVÉ NADACE.

Důležitou součástí naplňování zásad veřejné služby České televize je podpora české filmové tvorby. Česká televize při výběru látek vhodných ke koprodukcí zohledňuje několik kritérií. Při zachování veřejnoprávního charakteru se zaměřuje na témata s vysokým diváckým potenciálem i na náměty s festivalovými a uměleckými ambicemi. Nezanedbatelná je i podpora tvorby pro děti a mládež, animovaných filmů a začínajících tvůrců.

Mezi nejnavštěvovanější české filmy roku 2023 patřil film *Bratři* (režie: Tomáš Mašín), příběh naší novodobé historie sledující osudy odbojové skupiny bratří Mašínů, který získal cenu Český lev za nejlepší celovečerní hraný film. V kinech zaujal detektivní sci-fi příběh zabývající se otázkou nesmrtelnosti *Bod obnovy* (režie: Robert Hloz), oceněný Českými lvy za nejlepší kameru, nejlepší střih, nejlepší zvuk, nejlepší scénografii a cenou filmových fanoušků; film si odnesl cenu za nejlepší režii na Dunav Film Festu a z Trieste Science+Fiction. Dobře byl přijat emocionálně silný tragikomický příběh o tom, že i v těžkých životních chvílích může člověk najít nejen sám sebe *Tancuj Matyldo* (režie: Petr Slavík). Diváky zaujalo poutavé historické detektivní drama *Úsvit* (režie: Matěj Chlupáček); příběh inspirovaný skutečným životem skokanky do vody Moniky Absolonové *Její tělo* (režie: Natálie Císařovská) i vztahové drama s kriminální zápletkou *Němá tajemství* (režie: Tomáš Mašín) oceněné Českým lvem za scénář. Černá komedie *Přišla v noci* (režie: Tomáš Pavlíček, Jan Vejnar) ovládla Ceny české filmové kritiky, odnesla si ceny za nejlepší film, nejlepší režii, nejlepší herečku a z Českého lva ceny za nejlepší režii a nejlepší herečku. Do distribuce vstoupilo drama o migraci režisérky Angiesky Holland *Hranice* oceněné řadou mezinárodních cen: zvláštní cenou poroty na mezinárodním festivalu v Benátkách, polskou národní filmovou cenou Orel za nejlepší film i cenou Český lev za mimořádný počín v oblasti audiovizí.

Premiérově byl v kinech uveden animovaný film *Tonda Slávka a kouzelné světlo* (režie: Filip Pošívač), pozitivně přijatý diváckou i odbornou veřejností. Film si odnesl prestižní cenu poroty v soutěžní sekci Contrechamp z Mezinárodního festivalu animovaného filmu v Annecy, Českého lva za nejlepší animovaný film, Cenu České filmové kritiky za nejlepší audiovizuální počín a zároveň režisér F. Pošívač získal Cenu Innogy pro objev roku.

Distribuční dokument *Světloplachost* (režie: Ivan Ostrochovský a Pavol Pekarčík) zobrazující dospívání dvou ukrajinských dětí ukrývajících se s rodiči v charkovském metru, měl světovou premiéru na Mezinárodním filmovém festivalu v Benátkách, odkud si odnesl dvě ceny - Immersive Achievement Award a Europa Cinema Labels, zvítězil na Cenách české filmové kritiky jako nejlepší dokument. Dokumentární filmová báseň o lidech a včelách režiséra Miroslava Janka *Všechno dobře dopadne* byla ověněná Českým lvem za nejlepší dokumentární film. Do kin vstoupily i další dokumenty: dokumentární tragikomedie o tom, jak se Česko vypořádalo s pandemií covidu *Velké nic* (režie: Vít Klusák, Marika Pecháčková), časosběrný projekt o výzkumné práci české antropoložky na Špicberkách *Návštěvníci* (režie: Veronika Lišková); příběh kyselinou popálené mladé ženy *Moje nová tvář* (režie: Jarmila Štuková), sonda do současných podob alternativních modelů partnerství *Šťastně až na věky* (režie: Jana Počtová) a další.

### 3. Zpráva o činnosti FILMOVÉ NADACE

#### 3.1 Přehled přijatých darů

Nadace obdržela v březnu 2023 finanční dar od společnosti innogy ve výši 1 000 000 Kč a v červnu dar ve výši 450 000 Kč od společnosti Barrandov Studio. Uvedené částky byly spolu se zůstatkem nevyčerpaných darů z předchozího období použity v souladu s darovacími smlouvami na činnost nadace zapsanou v nadačním rejstříku.

#### 3.2 Činnost nadace

Za účelem naplnění svého poslání vyhláší nadace jednou ročně výběrové řízení pro autory dosud nerealizovaných scénářů celovečerních hraných filmů ve dvou kategoriích. Došlé projekty hodnotí výbor nadace složený z nezávislých odborníků. Členové výboru díla posuzují bez znalosti jména autora, takže soutěž je zcela anonymní a všichni přihlášení mají stejné šance. Záleží výlučně na originalitě námětu a kvalitě zpracování scénáře. Nadační příspěvek nemůže být poskytnut zakladateli nadace, členům orgánů nadace a osobám jim blízkým. Vyhlášení vítězů probíhá tradičně v době konání Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary.

Za 18 let svého působení nadace podpořila 114 projektů 123 scenáristů souhrnnou částkou 13 214 000 Kč. Kromě finančního ocenění autorů nejlepších scénářů nadace také hledá cesty k realizaci těchto děl formou zprostředkování kontaktu mezi zájemci o realizaci scénářů a jejich autory. Podrobnosti o vyhlášení výsledků ročníku 2023 a podpořených autorech a jejich dílech jsou uvedeny dále v části 3.3 této výroční zprávy.

Na 57. ročníku karlovarského filmového festivalu nadace uspořádala akci „Kino FILMOVÉ NADACE“. Kino připomnělo díla natočená podle nadací oceněných scénářů oceněná Českými lvy. V Galerii umění na Goetheho stezce v Karlových Varech se promítaly snímky *Kobry a užovky* a *Il Boemo*. Drama *Kobry a užovky* režiséra Jana Prušinovského podle scénáře Jaroslava Žváčka získalo za rok 2015 šest sošek Českých lvů. Stejný počet ocenění za rok 2022 obdržela i životopisná freska *Il Boemo* o hudebním skladateli Josefu Myslivečkovi scenáristy a režiséra Petra Václava. Nadace pozvala diváky do kina i prostřednictvím tiskové zprávy „Kino FILMOVÉ NADACE promítne úspěšné české snímky“.

 Srdečně Vás zveme do Karlových Varů

Kino  
**FILMOVÉ  
NADACE**

  
Kobry a užovky

  
Il Boemo

pondělí 3. července 2023 od 19:00 hod. | Galerie umění

Vstup zdarma



V květnu nadace zprovoznila nové webové stránky a v prosinci spustila jako jejich další funkcionalitu on-line formulář pro přihlašování do soutěže. Uživatelsky přívětivý a intuitivní formulář zjednodušuje a urychluje vyplňování údajů o autorovi a soutěžním scénáři.

Podrobnosti o finančních ukazatelích nadace v uplynulém hospodářském roce jsou uvedeny v účetní závěrce, která je obsažena dále v příloze výroční zprávy, spolu s dalšími povinnými údaji předepsanými příslušnými zákony a prováděcími vyhláškami.

### 3.3 Výběrové řízení 2023 a přehled oceněných projektů

O podporu FILMOVÉ NADACE se v roce 2023 ve scénářistické soutěži ucházelo celkem 111 scénářů od 119 žadatelů. Autoři se tematicky zaměřili na dramata všeho druhu (19) společně s komedii (19). Následovaly pohádky, rodinné filmy, sci-fi a fantasy (12) a thrillery a detektivky (9). Největší skupinu však tvořila různorodá díla nespécifikovaných žánrů.

Celkem 79 scenáristů obeslalo svými pracemi hlavní kategorii, 40 jich soutěžilo v kategorii Hvězda zítřka. Ze všech přihlášených se 59 účastnilo soutěže poprvé, což je téměř polovina. Přitom v kategorii Hvězda zítřka soutěžily premiérově skoro tři čtvrtiny účastníků, konkrétně 29 autorů ze 40. Svůj podíl na tom měli studenti FAMU, kteří přihlásili sedm školních či absolventských děl. Scenáře zasílali jako obvykle více muži, kterých byly tři čtvrtiny. Nejmladší autorkou byla patnáctiletá studentka, jež se do kategorie Hvězda zítřka přihlásila s hororem inspirovaným počítačovou hrou. Nejstaršímu žadateli bylo 83 let. Zkušenějších autorů, například scenáristů, režisérů, dramaturgů nebo spisovatelů, bylo rovných 80.

O struktuře a počtu došlých přihlášek byla vydána tisková zpráva „Drama, komedie, pohádky, sci-fi, detektivky – takových je 111 scénářů přihlášených do soutěže FILMOVÉ NADACE“.



Výsledky soutěže nadace vyhlásila v průběhu Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary na tiskové konferenci 3. července 2023 za přítomnosti představitelů nadace, oceněných autorů i novinářů. Šesti autorům pěti scénářů byly předány šeky v souhrnné částce 750 000 Kč. Při příležitosti konání tiskové konference byla vydána tisková zpráva o vyhlášení výsledků „FILMOVÁ NADACE ocenila pět scénářů částkou tři čtvrtě milionu“, tisková informace o oceněných dílech a autorech „Soutěž FILMOVÉ NADACE má šest vítězů“ a tisková zpráva o partnerské spolupráci „Partnerská podpora tuzemské kinematografie“.

„V obou vyhlášených kategoriích jsme se setkali s překvapivě nápaditými a promyšlenými pracemi. I časové a žánrové rozpětí zůstalo podobně rozkročené jako v předchozích letech, neboť nechyběly látky historické ani současné, stylově i zaměřením velmi rozmanité. Rozhodování výboru nebylo nikdy snadné, avšak vybrané scénáře vždy přinášejí největší příslib realizace a svým zpracováním i jistého občerstvení současné dramaturgie,“ shrnul v tiskové zprávě z 3. července 2023 Ivo Mathé, předseda výboru nadace.

**Nadační příspěvky celkem ve výši 750 000 Kč byly poskytnuty následujícím autorům:**

**Hlavní kategorie:**

Petr Kolečko	<i>S LEDEM V SRDCI</i>	200 000 Kč
Bohdan Karásek	<i>MISTRYNĚ</i>	180 000 Kč
Václav Hašek a Jan Vejnar	<i>SESTRA HANA</i>	180 000 Kč

## Kategorie Hvězda zítřka

Adam Martinec	MORD	110 000 Kč
Tomáš Hladký	PAVLAČ	80 000 Kč

## Přehled oceněných projektů a údaje o autorech:

### Hlavní kategorie:

**Scénář: S LEDEM V SRDCI**

**Autor: Petr Kolečko**

**Nadační příspěvek: 200 000 Kč**

Děj připomíná osudy členů československého hokejového mužstva, mistrů světa z roku 1949, které zcela nesmyslně perzekvoval komunistický režim za údajnou vlastizradu. Scénář rámuje příběh rokem 1963, kdy hokejisté už byli na relativní svobodě, hledali novou víru do života, odpuštění a sílu vypořádat se s vlastními osudy. Nejde jen o sondu do praktik zruďného komunistického vládnutí, ale i přiblížení trápení a myslí svobodně uvažujících lidí, kterým byl násilně zpřetrhán život a přirozené touhy.

### **O autorovi:**

Povolání: scenárista

Vystudoval dramaturgii na pražské DAMU. Autor divadelních her jako *Britney Goes to Heaven*, *Poker Face* nebo *Žena za pultem 2: Pult osobnosti*. Je autorem či spoluautorem scénářů například k seriálům *Okresní přebor* (2010), *Čtvrtá hvězda* (2014), *Vinaři* (2014–2015), *Vyšehrad* (2016–2017), *Trpaslík* (2017), *Lajna* (2017–2023), *Přijela pout'* (2018–2019), *Most!* (2019) nebo *Pálava* (2022). Je podepsán pod scénáři například k filmům *Zakázané uvolnění* (2014), *Padesátka* (2015), *Přes prsty* (2019, také režie) nebo *Zbožňovaný* (2021, také režie), jako jeden ze scenáristů se podílel na snímku *Masaryk* (2016).

**Scénář: MISTRYNĚ**

**Autor: Bohdan Karásek**

**Nadační příspěvek: 180 000 Kč**

Scénář popisuje složitost životních postojů i reflexe zkušeností ženského světa. Jde o drama vnitřního světa hrdinů v současném světě, kde válka je tak blízko. Dlouhá a často trýznivá konfrontace bývalých manželů je dotykem s hranicí mezi mechanickým rytmem života a životem otevřeným lidské přirozenosti a empatii. Děj se odehrává v neustálém fyzickém pohybu, který spojuje fragmenty minulosti s přítomným prožíváním.

## **O autorovi:**

Povolání: scenárista a režisér

Absolvoval obor scenáristika a dramaturgie na pražské FAMU. Středometrážní film *Lucie* (2011) natočený ve vlastní produkci měl premiéru na Jihlavském festivalu dokumentárních filmů, *Milostné písně* (2013) pak na MFF Karlovy Vary. Na karlovarském festivalu byl poprvé představen i celovečerní debut *Karel, já a ty* (2019). Ve vlastní produkci realizoval pro Český rozhlas autorskou hru *Noční scéna* (2019). Je spoluautorem tří divadelních projektů Ivana Buraje pro brněnské HaDivadlo: *Naši, Vnímání* (oba 2020) a *Humanismus* (2022).

## **Scénář: SESTRA HANA**

**Autoři: Václav Hašek a Jan Vejnar**

**Nadační příspěvek: 180 000 Kč**

Scénář se zaměřuje na jeden pracovní den v nemocnici pojatý jako jakési theatrum mundi, kde se střetávají lidské osudy, odbornosti a kompetence, stejně jako problémy i zázraky chodu daného zařízení. Pro nezúčastněné fascinující prostředí, pro zasvěcené mnohdy „boj o život“ a o vlastní identitu. Skrytou tvář nemocničního chodu se dvojice scenáristů snažila zachytit co nejrealističtěji, aniž by se vyhýbala absurdním komediálním momentům. Scénář, založený na znalosti prostředí, je psán se vši vážností, ale i s lehkým satirickým odstupem.

## **O autorech:**

### **Václav Hašek**

Povolání: scenárista

Absolvoval obor scenáristika a dramaturgie na FAMU v Praze. Jako scenárista se podílel na široké škále projektů od krátkometrážních sitcomů (*Život je hra*, 2018) přes dokumentární cykly (*Naše tradice*, 2014) až po televizní seriály (*Sever*, 2019; *Polda*, 2020; *Případ Roubal*, 2021).

### **Jan Vejnar**

Povolání: scenárista a režisér

Je absolventem oboru scenáristika a režie na Filmové akademii Miroslava Ondříčka v Písku. Jeho krátkometrážní mystery drama *Figurant* (2019) bylo vybráno do soutěžních sekcí mnoha domácích i světových filmových festivalů, americká premiéra snímku se uskutečnila na festivalu SXSW 2020. Spolu s režisérem Tomášem Pavlíčkem napsal a natočil černou komedii *Přišla v noci* (2023), která se ve světové premiéře představí na letošním karlovarském filmovém festivalu. Vedle dalších projektů nyní připravuje komediální drama z prostředí české regionální nemocnice *Sestra Hana*, které bylo v roce 2021 oceněno KVIFF & MIDPOINT Development Award.





Vyhlášení výsledků na tiskové konferenci, 3. 7. 2023, Dům ČT Karlovy Vary

### **Kategorie Hvězda zítřka:**

**Scénář: *MORD***

**Autor: Adam Martinec**

**Nadační příspěvek: 110 000 Kč**

Autor se ve scénáři vrací do míst, kde vyrůstal, kde má své kořeny a je tudíž spjatý s lidmi, které dobře zná. Vlastní bytostnou zkušenost dokázal zpracovat s tvůrčím nadhledem a zachovat si tak potřebný dramatický i vzácně humorný odstup. Příběh se odehrává v jednom dni zabijačky s obvyklými rituály, které však skrývají velká rodinná dramata. V osobitě zpracovaném díle se odráží jak „československá nová vlna“, tak Hrabalovsko-Kunderovská tradice nazírání lidských osudů.

### **O autorovi:**

Povolání: student

Studuje režii na pražské FAMU. Jeho krátkometrážní film *Cukr a sůl* (2018) měl mezinárodní premiéru na MFF v San Sebastianu a na festivalu Pragueshots obdržel cenu za nejlepší film Národní soutěže. Další krátký film, *Anatomie českého odpoledne* (2020), získal Cenu české filmové kritiky, Cenu Magnesia, Českého lva, Zlatého ledňáčka, cenu za nejlepší film Famufestu a byl součástí přehlídky EFP Future Frames na MFF Karlovy Vary. Jako svůj absolventský film připravuje celovečerní debut *Mord*.

**Scénář: PAVLAČ**

**Autor: Tomáš Hladký**

**Nadační příspěvek: 80 000 Kč**

Komorní psychologické drama s prvky thrilleru. Třicátník Martin se z vesnice vrací do města, ve kterém studoval. Nastěhuje se do pavlačového domu a ocitá se pod nepříjemným drobnohledem podezřívavých starousedlíků. Plachý, málomluvný a uzavřený Martin se v domě necítí příliš dobře. Ale i Martin má své temné tajemství, stejně jako Alex, jeho jediný přátelský soused, i pohledná dívka Eva, objekt jeho touhy. Skvěle vykreslená temná atmosféra pavlačového domu, impresivně podané tísnivé stavy ústřední postavy a uvěřitelné dialogy jsou hlavní kvality autorova narativního stylu. Postupně odhalované mysterium hříchů minulosti dotváří obsah a zprostředkovává příběh o skryté i zjevné xenofobii a paranoie.

#### **O autorovi:**

Povolání: vědecký pracovník

Vystudoval antropologii na Fakultě humanitních studií UK. Účastní se výzkumů lidského chování od vnímání a zpracovávání emocí po schopnost rozpoznávání fake news. Ve volných chvílích se věnuje psaní příběhů. Scénář *Pavlač* vychází právě z jedné jeho povídek. Úplně původní námět byl však tématem jeho maturitní slohové práce.

Současně s představením vítězů minulé výzvy bylo na vyhlášeno další kolo scenáristické soutěže s uzávěrkou k 28. únoru 2024.

### **3.4 Realizovaná díla a ocenění**

V srpnu 2023 byla do kin uvedena originální variace na žánr road movie *Brutální vedro*, jejíž režie se ujal osobně autor scénáře Albert Hospodářský. Snímek byl ve světové předpremiéře představen divákům již v červenci na 57. Mezinárodním filmovém festivalu Karlovy Vary v sekci Proxima, kde získal Zvláštní uznání poroty. Na filmovém festivalu Finále Plzeň v září obdržel Zlatého ledňáčka pro nejlepší celovečerní film. Tvůrci představili své dílo do konce roku i na dalších festivalech, např. na Letní filmové škole Uherské Hradiště, na Filmovém festivalu Litoměřice, na festivalu Ostrava Kamera Oko či na FilmFestival Cottbus a na festivalu středoevropského filmu 3Kino FilmFest v Praze. V Cenách české filmové kritiky za rok 2023 byl Albert Hospodářský nominován v kategorii Cena innogy pro objev roku. Plakát filmu byl nominován v nestatutární ceně Nejlepší filmový plakát v rámci 31. ročníku soutěže Český lev.



Premiéra filmu *Brutální vedro*, 31. 8. 2023, kino Přítomnost Praha

Za osmnáct let existence nadace vzniklo podle podpořených scénářů již 19 snímků:

<b>Rok</b>	<b>Název díla</b>	<b>Scenárista</b>	<b>Režisér</b>
2010	<i>HLAVA-RUCE-SRDCE</i>	David Jařab	David Jařab
2011	<i>POUPATA</i>	Zdeněk Jiráský	Zdeněk Jiráský
2012	<i>LEHKÁ JAKO DECH</i> (TV film)	Vít Olmer	Vít Olmer
2013	<i>NEPRAVDĚPODOBNÁ ROMANCE</i>	Ivan Vojnár	Ivan Vojnár
2015	<i>KOBRY A UŽOVKY</i>	Jaroslav Žváček	Jan Prušinovský
2015	<i>DOMÁCÍ PÉČE</i>	Slávek Horák	Slávek Horák
2016	<i>NIKDY NEJSME SAMI</i>	Petr Václav	Petr Václav
2016	<i>INSTALATÉR Z TUCHLOVIC</i>	Tomáš Vorel	Tomáš Vorel
2017	<i>MONSTRUM</i> (TV film)	Viktor Polesný	Viktor Polesný
2017	<i>ZAHRADNICTVÍ: DEZERTÉR</i>	Petr Jarchovský	Jan Hřebejk
2018	<i>DOMESTIK</i>	Adam Sedlák	Adam Sedlák
2019	<i>TERORISTKA</i>	Radek Bajgar	Radek Bajgar
2020	<i>MODELÁŘ</i>	Petr Zelenka	Petr Zelenka
2020	<i>ŠARLATÁN</i>	Marek Epstein	Agnieszka Holland
2021	<i>TICHÝ SPOLEČNÍK</i>	Pavel Göbl	Pavel Göbl

2021 *KRYŠTOF*

Kristián Suda

Zdeněk Jiráský

2022 *BĚŽNÁ SELHÁNÍ*

Klára Vlasáková

Cristina Groșan

2022 *IL BOEMO*

Petr Václav

Petr Václav

2023 *BRUTÁLNÍ VEDRO*

Albert Hospodářský

Albert Hospodářský

V závěrečných fázích realizace jsou aktuálně další snímky podle podpořených scénářů, např. *Věčný klid* Vojtěcha Strakatého, *Karavan* trojice spoluautorů Zuzana Kirchnerová, Tomáš Bojar a Kristina Májová nebo *Divočina* Evženie Brabcové a Benjaminu Tučka.



Foto z natáčení filmu *MORD*, zdroj: Facebook Filmové centrum ČT

Ještě před koncem roku 2023 bylo v rekordně krátkém čase od ocenění nadací zahájeno natáčení celovečerního hraného debutu podle scénáře *Mord* Adama Martince. Na pozadí rituálu domácí zabijačky se odehrávají domácí dramata a příběhy pod velením svérázné hlavy rodiny. Snímek je dotočen a aktuálně v postprodukci. Od července do konce roku 2023 probíhalo také natáčení projektu *Rok vdovy* Eugena Lišky. Oba snímky by měli diváci v kinech vidět v roce 2024.

## 4. Napsali o nás

### O nejlepší filmový scénář soutěží 119 tvůrců, kteří přihlásili 111 textů

Datum: 22.03.2023, Zdroj: Zpravodajství ČTK, hrm mha

Praha 22. března (ČTK) - Do soutěže o nejlepší filmový scénář přihlásilo 119 tvůrců 111 textů. Proti loňskému roku počet autorů stoupl o 20. **Nadace** mezi ně plánuje rozdělit přibližně 800 tisíc korun. Tematicky se autoři zaměřili na dramata všeho druhu, kterých přihlásili 19, tedy stejně jako komedií. Vyhlášení výsledků soutěže se tradičně uskuteční na filmovém festivalu v Karlových Varech. ČTK o tom dnes za pořadatele informoval Michal Dolana.

V hlavní kategorii své síly změří scenáristé bez rozdílu věku, v kategorii Hvězda zítřka pak autoři ve věku do 33 let, kteří dosud nemají realizovaný žádný scénář celovečerního filmu. **Nadace** letos vstoupila do 18. sezony a za dobu svého trvání podpořila 117 scenáristů a 109 projektů částkou 12,5 milionu korun. Letos vstoupí do kin film Brutální vedro, který je stylovou road movie. Scénář Alberta Hospodářského, který je zároveň i režisérem, **nadace** ocenila v kategorii Hvězda zítřka v roce 2020. Celkem 79 scenáristů obeslalo svými pracemi hlavní kategorii, 40 jich soutěží v kategorii Hvězda zítřka. Ze všech přihlášených se 59 účastní soutěže letos poprvé, což je téměř polovina. Přitom v kategorii Hvězda zítřka soutěží premiérově skoro tři čtvrtiny účastníků, 29 autorů ze 40. Svůj podíl na tom mají studenti FAMU, kteří přihlásili sedm školních či absolventských děl. Scenáře zasílali jako obvykle více muži, kterých byly tři čtvrtiny. Nejmladší autorkou je patnáctiletá studentka, jež se do kategorie Hvězda zítřka přihlásila s hororem inspirovaným počítačovou hrou. Nejstaršímu žadateli je 83 let. Zkušenějších autorů, například scenáristů, režisérů, dramaturgů nebo spisovatelů, je rovných 80.

"Scenáře musí být zcela nové, které dosud do soutěže nebyly přihlášeny. S dílem totiž nelze soutěžit opakovaně, a to ani po jeho přepracování. Na druhou stranu není na překážku podpora přihlášeného díla například ze Státního fondu kinematografie za podmínky, že nebyla zahájena realizace filmu," připomněla Helena Uldrichová, členka správní rady Filmové **nadace** a vedoucí Filmového centra České televize.

Během 17 let činnosti **nadace** bylo podle vítězných scénářů natočeno 18 filmů, z nichž mnohé sklidily úspěchy na české i mezinárodní scéně. Patří k nim třeba životopisný snímek Il Boemo o osudech skladatele Josefa Myslivečka, který získal šest sošek Českých lvů a stal se mimo jiné nejlepším českým celovečerním filmem roku 2022.

Partnery **nadace** jsou Barrandov Studio, energetická skupina innogy a Česká televize.

### Scenáristická soutěž má další kolo

Datum: 27.03.2023, Zdroj: Právo, (míš)

O podporu v aktuálním kole scénáristické soutěže Filmové **nadace** se uchází celkem 111 scénářů od 119 žadatelů. Největší skupinu tvoří různorodá díla nespécifikovaných žánrů, dramata a komedií je po devatenácti, následují pohádky, rodinné filmy, sci-fia fantasy (12) a thrillery a detektivky (9).

Pro vítěze jsou připraveny nadační příspěvky v celkové výši až 800 tisíc korun. Přihlášené scénáře bude nyní hodnotit čtyřčlenný výbor ve složení Ivo Mathé, Ivo Trajkov, Kristián Suda a Zuzana Kopečková.

„Je skvělé, jak vysoký zájem je o účast. Počet autorů vzrostl. Ocenění již tradičně předáme na karlovarském festivalu,“ uvedl Petr Tichý, předseda správní rady Filmové **nadace** a generální ředitel a předseda představenstva Barrandov Studio.

### Drama, komedie, pohádky, sci-fi, detektivky. 111 scénářů je přihlášených do soutěže Filmové nadace

Datum: 28.03.2023, Zdroj: vecerni-praha.cz, redakce, 22.03.2023 23:09, tojesenzace.cz

O podporu v aktuálním kole scénáristické soutěže FILMOVÉ **NADACE** se uchází celkem 111 scénářů od 119 žadatelů.

Autoři se tematicky zaměřili na dramata všeho druhu (19) společně s komediemi (19). Následovaly pohádky, rodinné filmy, sci-fi a fantasy (12) a thrillery a detektivky (9). Největší skupinu však tvoří různorodá díla nespécifikovaných žánrů. Pro vítěze jsou připraveny nadační příspěvky v celkové výši až 800 tisíc korun.

„Je skvělé, jak vysoký zájem je o účast v obou soutěžních kategoriích. Počet autorů v porovnání s loňským rokem vzrostl o dvacet. Členové výboru budou mít jistě z čeho vybírat. K prostudování se sešlo více než jedenáct tisíc stran textu. Ocenění jako již tradičně předáme na karlovarském filmovém festivalu,“ uvedl Petr Tichý, předseda správní rady FILMOVÉ **NADACE** a generální ředitel a předseda představenstva Barrandov Studio.

Celkem 79 scenáristů obeslalo svými pracemi hlavní kategorii, 40 jich soutěží v kategorii Hvězda zítřka. Ze všech přihlášených se 59 účastní soutěže letos poprvé, což je téměř polovina. Přitom v kategorii Hvězda zítřka soutěží premiérově skoro tři čtvrtiny účastníků, konkrétně 29 autorů ze 40. Svůj podíl na tom mají studenti FAMU, kteří přihlásili sedm školních či absolventských děl. Scenáře zasílali jako obvykle více muži, kterých byly tři čtvrtiny. Nejmladší autorkou je patnáctiletá studentka, jež se do kategorie Hvězda zítřka přihlásila s hororem inspirovaným počítačovou hrou. Nejstaršímu žadateli je 83 let. Zkušenějších autorů, například scenáristů, režisérů, dramaturgů nebo spisovatelů, je rovných 80. Přihlášené scénáře bude nyní hodnotit čtyřčlenný výbor ve složení Ivo Mathé, Ivo Trajkov, Kristián Suda a Zuzana Kopečková. Každý člen výboru přečte všechna díla z obou soutěžních kategorií. Členové výboru neznají jména autorů prací, které posuzují, všichni soutěžící tak mají stejnou šanci. Hlavními kritérii jsou originalita a kvalita zpracování scénáře.

„Scenáře musí být zcela nové, které dosud do soutěže nebyly přihlášeny. S dílem totiž nelze soutěžit opakovaně, a to ani po jeho přepracování. Na druhou stranu není na překážku podpora přihlášeného díla například ze Státního fondu kinematografie za podmínky, že nebyla zahájena realizace filmu,“ připomněla Helena Uldrichová, členka správní rady FILMOVÉ **NADACE** a vedoucí Filmového centra České televize. Výsledky soutěže budou vyhlášeny v době konání 57. ročníku Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary, který se uskuteční od 30. června do 8. července 2023.

V hlavní kategorii své síly změří scenáristé bez rozdílu věku, v kategorii Hvězda zítřka pak autoři ve věku do 33 let, kteří dosud nemají realizovaný žádný scénář celovečerního filmu. **Nadace** letos vstoupila do 18. sezony a za dobu svého trvání podpořila už 117 scenáristů a 109 projektů částkou 12,5 milionu korun.

Během 17 let činnosti **nadace** bylo podle vítězných scénářů natočeno 18 filmů, jež sklidily četné úspěchy na české i mezinárodní scéně. „Z ocenění filmů natočených podle **nadací** podpořených scénářů mám upřímnou radost. V této souvislosti rozhodně stojí za připomenutí životopisný snímek Il Boemo o osudech skladatele Josefa Myslivečka, který zastupoval Českou republiku v oscarovém klání, získal šest sošek Českých lvů a stal se mimo jiné nejlepším českým celovečerním filmem roku 2022,“ sdělil Martin Chalupský, člen správní rady FILMOVÉ **NADACE** a ředitel komunikace innogy Česká republika.

Divákům by se měl během letošního roku představit snímek natočený podle scénáře oceněného **nadací**. V létě do kin zamíří stylové road movie Brutální vedro . Scénář Alberta Hospodářského, který je zároveň i režisérem, **nadace** ocenila v kategorii Hvězda zítřka v roce 2020.

---

### Patnáctiletá i osmdesátník zkusí soutěž, jež přinesla Brutální vedro

Datum: 10.04.2023, Zdroj: zpravy.iDNES.cz, kultura.iDNES.cz, spa

V létě do kin zamíří road movie Brutální vedro. Scénář debutanta Alberta Hospodářského, který je zároveň i režisérem, ocenila Filmová **nadace** v kategorii Hvězda zítřka před třemi lety. Dobrý důvod pro všechny, kdo scenáristickou soutěž obesílají.

O podporu v aktuálním kole scenáristické soutěže Filmové **nadace** se v letošním ročníku uchází celkem 111 scénářů od 119 žadatelů. Nejmladší autorkou se stala patnáctiletá studentka, jež se přihlásila s hororem inspirovaným počítačovou hrou, nejstaršímu žadateli je 83 let.

Autoři se tematicky zaměřili hlavně na dramata a komedie, v obou žánrech se jich sešlo po devatenácti. Druhou nejpočetnější skupinu tvoří pohádky, rodinné filmy, sci-fi a fantasy, třetí thrillerly či detektivky, vůbec nejvíce však dorazilo různorodých příběhů na pomezí žánrů.

„Počet autorů v porovnání s loňským rokem znovu vzrostl. Členové výboru musí prostudovat více než jedenáct tisíc stran textu. Ocenění vítězům, mezi něž se rozdělí osm set tisíc korun, tradičně předáme na karlovarském festivalu,“ uvedl předseda správní rady **nadace** Petr Tichý.

Celkem 79 scenáristů obeslalo hlavní kategorii, čtyřicet jich soutěží v kategorii pro debutanty do 33 let Hvězda zítřka. Téměř polovina ze všech přihlášených se účastní soutěže poprvé, studenti FAMU dodali sedm děl. Scenáře zasílali jako obvykle více muži, kterých byly tři čtvrtiny.

Přihlášené práce hodnotí Ivo Mathé, Ivo Trajkov, Kristián Suda a Zuzana Kopečková. Každý z nich přečte všechna díla z obou kategorií, přičemž neznají jména autorů, takže všichni soutěžící mají stejnou šanci. „Hlavními kritérii zůstávají originalita a kvalita,“ vzkazují porotci.

**Nadace** za sedmnáct let své existence podpořila 109 projektů částkou přes dvanáct milionů korun. Podle vítězných scénářů již vzniklo osmnáct filmů, včetně životopisu II Boemo, který nedávno vyhrál šest Českých lvů.

FotoGallery: Jakub Stadler, MAFRA  
kráceno ...

---

## Modelář

Datum: 25.04.2023, Zdroj: Čas pro hvězdy, Jana Šedivcová

Co je to dron, dnes ví snad každý malý kluk. Malé létající stroje s kamerou byly ale ještě donedávna hubdou budoucnosti. Scenárista a režisér Petr Zelenka se ve svém filmu Modelář rozhodl vzdát poctu všem, kteří to s nimi umí.

Znáte svůj recept na život?

Náměty k filmům a seriálům hledá Petr Zelenka (55) často tam, kam jiní nevidí, čili totiž v zákulisí. „Natočil dříve pár filmů o rockových kapelách, jeden o hereckém souboru a jeden o filmovém štábu,“ dříve řekl v rozhovoru pro Českou televizi režisér, kterému tentokrát jako inspirace posloužili filmaři využívající drony při natáčení. v „Inspirace přišla ze života jako vždy – viděl jsem podobné dronové posádky na minulých projektech,“ vysvětluje Zelenka. „Dnes už není ani tak zajímavé vidět záběr natočený z dronu, jako spíše dron, který takový záběr natáčí. To, co se děje za kamerou, je zajímavější,“ popisuje dále režisér, kterého drony vždy fascinovaly. „Jasně, dron je technická hračka, ale je sexy,“ směje se Zelenka a dodává, že je ve svých filmech prý často používá, ačkoli záběry z nich vlastně ani nepotřebuje. Ve filmu Modelář pracoval však s přístroji, z nichž některé byly vyrobeny pro film přímo na míru. A ukázal je podle vlastních slov ve všech možných akcích. „Jen scénu špehování nevěrné ženy manželem jsem na poslední chvíli škrtnul ze scénáře,“ usmívá se Zelenka.

Mezi představiteli hlavních rolí musela fungovat chemie

Do příběhu dvou kamarádů, kteří spolu mají firmu na půjčování dronů, obsadil režisér Kryštofa Hádka (41), který hraje leteckého navigátora, a Jiřího Mádlu (36), který je spolujednatel firmy a zároveň rapperem.

„Casting byl v tomto případě více než dvouletý proces, chemie mezi dvěma hlavními hereckými představiteli je tu zásadním hybným momentem příběhu,“ tvrdí Zelenka. Předobrazem jednoho z nich byl rapper Adam Svatoš (43) alias Kato. „Ta postava se původně dokonce jmenovala Kato. Myslím, že to měl Adam i sám hrát. Petr pak tu roli přejmenoval na Plecha,“ vzpomíná Mádl, který roli po zpěvákovi kapely Chaozz převzal. „Hledal jsem způsob, jak tu postavu uchopit, jak ji udělat zajímavou,“ líčí herec. „S Adamem jsem se taky setkal, načel mi všechny repliky a já si ho u toho natočil,“ prozradil Mádl, který se musel naučit i rapovat. Nejvíce ho podporoval právě Hádek, se kterým strávil na place většinu času. S Mádlem jsou navíc ve skutečnosti kamarádi, takže ona chemie, kterou režisér potřeboval, u nich fungovala skvěle. „Bylo to přirozené. Na castingu jsme na naše přátelství jen navázali,“ popsal pro ČT Hádek. „Je to Hádkova jasně nejlepší role,“ chválí představitele Pavla Zelenka.

### PERLIČKY Z NATÁČENÍ

Natáčelo se v Praze na opuštěném Nákladovém nádraží Žižkov, na petřínské rozhledně nebo v budově ministerstva průmyslu a obchodu. Točilo se také v Brně nebo v Krušných horách, dále v izraelském hlavním městě Tel Avivu. Tam měli filmaři na natáčení pouhé čtyři dny.

Scénář k filmu napsal Zelenka už v roce 2013. Tehdy však nebyla jeho realizace technicky možná.

V roce 2015 získal Zelenka za scénář cenu Filmové **nadace**.

Píseň Zastavit stát! složil přímo pro film sám rapper Kato. V Modeláři zazní také originály i cover verze legendární ruské zpěvačky a básničky Janky Djaigilevy, která se utopila v řece v roce 1991.

„Modelář je hlavně o lidském přátelství,“ popisuje režisér svůj film, který není prý rozhodně jen o technice, ale jako vždy i o zákulisí lidské duše, která ho zajímá.

---

## Výsledky soutěže FILMOVÉ NADACE a Cena prezidenta MFF Karlovy Vary pro Danielu Kolářovou

Datum: 23.05.2023, Zdroj: prazskypatriot.cz, Hla

O podporu se v aktuálním kole scénářistické soutěže FILMOVÉ **NADACE** ucházelo celkem 111 scénářů od 119 žadatelů. Autoři se v soutěži tematicky zaměřili na dramata všeho druhu (19) společně s komediemi (19). Následovaly pohádky, rodinné filmy, sci-fi a fantasy (12) a thrillery a detektivky (9). Největší skupinu však tvoří různorodá díla nespécifikovaných žánrů.

Počet autorů v porovnání s loňským rokem vzrostl o dvacet. Členové výboru měli z čeho vybírat, k prostudování se sešlo více než jedenáct tisíc stran textu. Celkem 79 scenáristů obeslalo svými pracemi hlavní kategorii, 40 jich soutěží v kategorii Hvězda zítřka. Ze všech přihlášených se 59 účastní soutěže letos poprvé, což je téměř polovina. Přitom v kategorii Hvězda zítřka soutěží premiérově skoro tři čtvrtiny účastníků, konkrétně 29 autorů ze 40. Svůj podíl na tom mají studenti FAMU, kteří přihlásili sedm školních či absolventských děl. Scénáře zasílali jako obvykle více muži, kterých byly tři čtvrtiny. Nejmladší autorkou je patnáctiletá studentka, jež se do kategorie Hvězda zítřka přihlásila s hororem inspirovaným počítačovou hrou. Nejstaršímu žadateli je 83 let. Zkušenějších autorů, například scenáristů, režisérů, dramaturgů nebo spisovatelů, je rovných 80.

Přihlášené scénáře hodnotil čtyřčlenný výbor ve složení Ivo Mathé, Ivo Trajkov, Kristián Suda a Zuzana Kopečková. Každý člen výboru přečetl všechna díla z obou soutěžních kategorií. Členové výboru neznali jména autorů prací, které posuzují, všichni soutěžící tak měli stejnou šanci.

Cenu prezidenta MFF Karlovy Vary převezme na slavnostním zakončení 57. ročníku karlovarského festivalu herečka Daniela Kolářová. Karlovarský festival uvede jako poctu Daniele Kolářové film Kulový blesk.

„Scénáře musí být zcela nové, které dosud do soutěže nebyly přihlášeny. S dílem totiž nelze soutěžit opakovaně, a to ani po jeho přepracování. Na druhou stranu není na překážku podpora přihlášeného díla například ze Státního fondu kinematografie za podmínky, že nebyla zahájena realizace filmu,“ připomněla Helena Uldrichová, členka správní rady FILMOVÉ **NADACE** a vedoucí Filmového centra České televize. Výsledky soutěže budou vyhlášeny v době konání 57. ročníku Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary, který se uskuteční od 30. června do 8. července 2023.

Mezi vítězné autory je **nadace** rozdělí až 800 tisíc korun

V hlavní kategorii své síly změří scenáristé bez rozdílu věku, v kategorii Hvězda zítřka pak autoři ve věku do 33 let, kteří dosud nemají realizovaný žádný scénář celovečerního filmu. **Nadace** letos vstoupila do 18. sezony a za dobu svého trvání podpořila už 117 scenáristů a 109 projektů částkou 12,5 milionu korun.

innogy dodává karlovarskému dění tu správnou dávku energie již 28 let

Během 17 let činnosti **nadace** bylo podle vítězných scénářů natočeno 18 filmů, jež sklidily četné úspěchy na české i mezinárodní scéně. „Z ocenění filmů natočených podle **nadací** podpořených scénářů mám upřímnou radost. V této souvislosti rozhodně stojí za připomenutí životopisný snímek Il Boemo o osudech skladatele Josefa Myslivečka, který zastupoval Českou republiku v oscarovém klání, získal šest sošek Českých lvů a stal se mimo jiné nejlepším českým celovečerním filmem roku 2022,“ řekl Martin Chalupský, člen správní rady FILMOVÉ **NADACE** a ředitel komunikace innogy Česká republika.

Do kin vstoupí film Brutální vedro, který je stylovou road movie natočenou podle **nadací** oceněného scénáře. Divákům by se měl během letošního roku představit snímek natočený podle scénáře oceněného **nadací**. V létě do kin zamíří stylové road movie Brutální vedro. Scénář Alberta Hospodářského, který je zároveň i režisérem, **nadace** ocenila v kategorii Hvězda zítřka v roce 2020.

---

## Další zprávy z Varů: V tuctu filmů sekce Proxima bude soutěžit nová česká road movie Brutální vedro

Datum: 30.05.2023, Zdroj: reflex -red-

Ještě letos do českých kin zamíří road movie Brutální vedro, jehož světovou premiéru uvidíte letos na festivalu ve Varech jako jeden ze dvanácti snímků v rámci mezinárodní soutěžní sekce Proxima. Scénář mladého debutanta Alberta Hospodářského, který je zároveň i režisérem, ocenila před třemi lety Filmová **nadace** v kategorii Hvězda zítřka. Film, ve kterém se povrch země ohřívá k hranici snesitelnosti, bude zkoumat, při jaké teplotě se roztékají lidské charaktery...

Soutěžní sekce Proxima, která debutovala na loňském ročníku MFF KV, nabízí i letos prostor filmařům čekajícím na objevení, stejně jako renomovaným autorům hledajícím nové směry své tvorby. Sekce se skládá z tuctu děl – deseti světových a dvou mezinárodních premiér; devíti hraných filmů a tří dokumentů. Tvůrci z Evropy, Asie a Jižní Ameriky, mezi něž patří i Albert Hospodářský se svou prvotinou Brutální vedro, reprezentují rozmanitost režijních přístupů. Spojuje je však hravost, odvaha a svěžest, se kterými přistupují ke zvoleným tématům.

Podrobné synopsis všech dvanácti filmů z letošního soutěže Proxima Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary, které připravil tým programového oddělení festivalu v čele s uměleckým ředitelem Karlem Ochem, si můžete přečíst zde.

kráceno ...



## **Karavan: Anna Geislerová točí v Itálii road-movie o cestě za lepším životem**

Datum: 12.06.2023, Zdroj: totalfilm.cz

Déle než rok trval casting na hlavní chlapeckou roli v právě natáčeném celovečerním česko-italsko-slovenském filmu Karavan režisérky Zuzany Kirchnerové a producentky Dagmar Sedláčkové. Do role Davida nakonec tvůrkyně vybraly přirozeně talentovaného neherce Davida Vodstrčila z počtu tří set chlapců. Představitelka hlavní ženské role Aňa Geislerová četla poprvé scénář před pěti lety a podle jejích slov s časem síla příběhu zrála. Režisérka Zuzana Kirchnerová do něj totiž otiskla svou vlastní zkušenost s výchovou handicapovaného syna. Road movie Karavan, jež se právě začala natáčet nedaleko italské Bologni, bude po svém dokončení uvedena na filmovém festivalu v Cannes.



Film Karavan Anna Geislerová a David Vodstrčil

Do Cannes se Kirchnerová podívá už potřetí. Před dvěma lety na prestižním festivalu uspěla jako první z Čech právě s Karavanem v projektu Cinéfondation – L'Atelier, který dává možnost mladým tvůrcům posunout své projekty k mezinárodní distribuci, poprvé ji účast v Cannes zajistilo uvedení jejího studentského filmu Bába, který nakonec ve své sekci zvítězil. Excelentní úspěch Báby ji do budoucna zajistil uvedení právě natáčeného celovečerního debutu v programu festivalu. Karavan vzniká v mezinárodní koprodukcí s jednou z nejvýznamnějších italských produkcí Tempesta spolupracující například s oceňovanou režisérkou, střihačkou a scenáristkou Alicí Rohrwacherovou, jejíž starší sestrou je italská herecká hvězda současnosti Alba Rohrwacherová.



Karavan – David Vodstrčil

Příběh Karavanu není situován do prostředí rozmanité Itálie náhodou. Podle tvůrců nikde jinde v jedné evropské zemi na cestě od severu k jihu nelze dosáhnout takových extrémů – od bohaté silně industrializované krajiny na severu, až po vyprahlou, divokou a zpustlou krajinu jihu. Právě jižní region Kalábrie je pro hlavní hrdinku Ester v roli Añi Geislerové jakýmsi vysněným cílem, místem svobody a volnosti. Zároveň je však jih Itálie obecně místem velké chudoby, místem bez pravidel, kde málokdo má „normální“ práci a mnoho obyvatel odtud prchá. Ani hrdince nemůže tak na její „svobodné“ cestě karavanem s jejím milovaným a komplikovaným synem Davidem tohle místo nabídnout novou budoucnost.

„Známa italská producentka společnost Tempesta kromě tématu na Karavanu právě oceňuje, jakým nestereotypním způsobem režisérka Zuzana Kirchnerová pracuje s italskou krajinou a především i její snahu najít specifický filmový jazyk, kterým by vyjádřila Davidův nevšední způsob vnímání, typický pro autisty. Tím film obohacuje o další vizuální rovinu bez toho, aniž by zabředávala do zjednodušení či kýče. Karavan je svého druhu impresí, pro kterou je stylizovaná práce s kamerou klíčová. V tom je Zuzaně skvělou partnerkou talentovaná slovenská kameramanka Denisa Buranová,“ říká producentka Dagmar Sedláčková ze společnosti Masterfilm.

Herečka Aña Geislerová, která na tuto roli počkala zhruba pět let od okamžiku, kdy četla jednu z prvních verzí scénáře, bude natáčet s mezinárodním štábem dohromady několik týdnů v Itálii. „Příběh Karavanu se mě od počátku hluboce dotýkal, věděla jsem, že na realizaci počkám jakkoliv dlouho, čím déle jsem scénář znala, tím silnější se mi příběh zdál. Je o lásce k sobě, k dětem, ke svobodě. O přijetí svých chyb, vin a odpuštění si. O mateřství a ženství a jejich temných vodách, o komplikovanosti vztahu matky a syna, kteří jsou na sobě závislí. O potřebě milovat a být milován. A David, můj filmový syn, je naprosto geniální partner – před kamerou i mimo ni,“ říká během natáčení v Itálii Aña Geislerová. Ve filmu dále hrají Jana Plodková, Juliana Brutovská Olhová, Giandomenico Cupaiuolo či Oscar de Summa.

„Pořád nemůžu uvěřit, že se po letech příprav konečně vše děje, že je tady se mnou fantastický štáb zapálených lidí, že David Vostrčil je neskutečně talentovaný mladý herec a v neposlední řadě, že Aña Geislerová spolu s Janou Plodkovou hrají přesně, jemně, civilně a já se na ně nemůžu vynadívat a vlastně bych nejraději vůbec nestopovala kameru,“ vzkazuje přímo z místa natáčení režisérka Zuzana Kirchnerová.



Karavan

Scénář ke Karavanu byl v roce 2019 byl oceněn Filmovou **nadací**. V roce 2020 získal další cenu včetně 40 000 euro na prestižním workshopu na vývoj scénáře v rámci TorinoFeature Lab.

-red- foto: Masterfilm © 2023, zdroj: M. Reková, K. Bobková

---

### **Katalog filmů: Brutální vedro**

Datum: 19.06.2023, Zdroj: blesk.cz, Ivan D. Hladík, ksf

Premiéra: 31. 8. 2023

Režie: Albert Hospodářský

Scénář: Albert Hospodářský

Produkce: Filmtopia, Nut

Uvedení: KVIFF

Obsah filmu Brutální vedro

Ve světě ohroženém slunečním úlomkem letícím k Zemi uvízne osmnáctiletý chlapec cestou na chalupu v neznámém městě. Série bizarních dobrodružství ho donutí postavit se svým největším strachům - smíření se s realitou vykloubeného světa, se sebou samým a se svým otcem.

Obsazení filmu Brutální vedro

Vincent Hospodářský

Zdeňka Petrová

Milan Mikulčík

Václav Kopelec

Ivana Uhlířová

Tereza Dočkalová

Marta Bačíková

Anežka Kalivodová

Marta Vítů

Petr Motl

Brutální vedro - podrobné informace o filmu

Slunce vyvrhlo kus žhavé hmoty směrem k Zemi, jejíž povrch se pomalu ohřívá k hranici snesitelnosti. Svět schvacuje podivná nálada, překvapení proto může čekat prakticky kdekoliv. I v ospalém městě, kde osmnáctiletý mladík uvázl cestou na chalupu. Nikdo totiž neví, při jaké teplotě se začínají roztékat lidské charaktery... Zatímco jiným filmařům by katastrofická premisa posloužila k vyprávění o panice a

animálním strachu člověka, čerstvý tvůrčí pohled Alberta Hospodářského se obrací jinam. Kdo v krajní situaci zdivočí a kdo zkrotne? A může sluneční erupce vynést na povrch i souznění?

Online magazín Innogy uvádí, že soutěžní sekce Proxima, která debutovala na loňském ročníku MFF KV, nabízí i letos prostor filmařům čekajícím na objevení stejně jako renomovaným autorům hledajícím nové směry své tvorby. Sekce se skládá z tuctu děl – deseti světových a dvou mezinárodních premiér; devíti hraných filmů a tří dokumentů. Tvůrci z Evropy, Asie a Jižní Ameriky, mezi něž patří i Albert Hospodářský se svou prvotinou Brutální vedro, reprezentují rozmanitost režijních přístupů.

Brutální vedro Alberta Hospodářského je snímek, jehož scénář byl oceněn FILMOVOU NADACÍ Barrandov Studio, České televize a innogy. „Pečlivě posoudit téměř dva tisíce přihlášených filmů byla práce náročná a vzrušující pro celý programový tým,“

říká umělecký ředitel festivalu Karel Och. „Stejně jako každý rok i letos smekáme před neutuchající kreativitou tvůrců všech generací z nejrůznějších koutů světa a doufáme, že výběr jednatřiceti nových snímků napříč hlavním programem diváky nadchne.“

FOTO 11x: Nut, Brutální vedro



Trailer filmu Brutální vedro

---

### Pro karlovarský festival chystá innogy road show u Mlýnské kolonády

Datum: 22.06.2023, Zdroj: prazskypatriot.cz, Cen

Během Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary společnost innogy každoročně organizuje aktivity pro veřejnost. Ani letošní sedmapadesátý ročník, který se uskuteční od 30. června do 8. července, nebude v tomto hledu jiný. Na co se mohou letos návštěvníci těšit?

„Karlovarský festival je pro nás obrovskou příležitostí zkusit každý rok něco nového, aby hosté zažili něco navíc či něco jiného. Letos máme v plánu road show u Mlýnské kolonády, kde se budou konat talk shows tvůrců námi koprodukovaných filmů či podvečerní recitály vybraných umělců,“ sdělil mluvčí innogy Martin Chalupský.

„Chceme také, aby lidé díky nám chodili do festivalových kin. Proto budou opět hledat kešky, které na innogy Pointu u Mlýnské kolonády vymění za vstupenky do večerního kina, často právě na premiéry soutěžních snímků. Letošní novinkou je pondělní akce v městské Galerii. 3. července od 19. hodiny bude v provozu Kino Filmové **nadace**. Promítneme tam Kobry a užovky a Il Boemo. Filmy, které byly natočeny podle scénářů oceněných Filmovou **nadací**. Oba tyto snímky získaly Českého lva za nejlepší celovečerní hraný film,“ dodal.

---

### Kino FILMOVÉ NADACE promítne úspěšné české snímky

Datum: 26.06.2023, Zdroj: tojesenzace.cz

Poprvé se na 57. ročníku Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary představí návštěvníkům Kino FILMOVÉ **NADACE**. Projekt připomene nejúspěšnější snímky natočené podle **nadací** oceněných scénářů.

„Srdečně všechny zveme v pondělí 3. července od 19 hodin do Galerie umění na Goetheho stezce, kde budeme promítat snímky Kobry a užovky a Il Boemo. Vstup mají diváci zdarma, kapacita sálu je samozřejmě omezená,“ uvedl Martin Chalupský, předseda správní rady FILMOVÉ **NADACE** a ředitel komunikace innogy Česká republika.

Drama Kobry a užovky režiséra Jana Prušínovského podle scénáře Jaroslava Žváčka získalo za rok 2015 šest sošek Českých lvů. Stejný počet ocenění za rok 2022 obdržela i životopisná freska Il Boemo o hudebním skladateli Josefu Myslivečkovi scenáristy a režiséra Petra Václava.

V jiný den si světovou premiéru na karlovarském filmovém festivalu odbyde stylové road movie Brutální vedro. Snímek scenáristy a režiséra Alberta Hospodářského, oceněný **nadací** v roce 2020, se představí jako jeden z dvanácti filmů v mezinárodní soutěžní sekci Proxima. Letošní uvedení navazuje na účast tvůrců v loňském industry programu v sekci Works in Progress karlovarského festivalu.

FILMOVÁ **NADACE** letos vstoupila do 18. sezony a za dobu svého trvání podpořila už 117 scenáristů a 109 projektů částkou 12,5 milionu korun. Podle vítězných scénářů bylo natočeno 18 filmů, které sklídily četné úspěchy na české i mezinárodní scéně.

Zdroj a foto: Filmová **nadace**

---

### **Projekt innogy – energie českého filmu se nezaměřuje jen na podporu karlovarského festivalu**

Datum: 26.06.2023, Zdroj: prazskypatriot.cz, red

Sedmapadesátý ročník Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary se uskuteční od 30. června do 8. července. Jedním z hlavních partnerů je společnost innogy.

„Vždy klademe důraz na spolehlivost. To platí samozřejmě pro naše zákazníky v energetické branži, ale i pro partnery v kulturní sféře. Jsme přesvědčeni, že sponzoring je o partnerství a jeho efekty se pro firmy dostávají s dlouhodobostí. Pořadatelé karlovarského filmového festivalu či Pražského jara se na nás mohou téměř 30 let spolehnout. A to i v situacích, které si žádají nestandardní řešení. Mám na mysli třeba naši podporu streamování koncertů Pražského jara prostřednictvím youtube v době covidu nebo při realizaci přehlídky Tady Vary také v mezidobí pandemie,“ řekl mluvčí innogy Martin Chalupský. Projekt innogy – energie českého filmu letos pokračuje už 18. sezonou. „Ani v době krize nenecháváme tuzemskou kinematografii na holičkách. V roce 2023 jsme podpořili konání Cen české filmové kritiky a předávání Českých lvů. Posedmadvacáté bude innogy partnerem Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary, včetně projektu Kino bez bariér. A přispěje opět i na konání noirového festivalu na Českém Šternberku,“ pokračoval.

„Granty poskytne studentům FAMU a s Českou televizí a Barrandov Studio dále spolupracujeme nejen v oblasti rozvoje tuzemské filmové tvorby, ale také při řízení společného projektu Filmové **nadace**. Mladí a talentovaní tvůrci, jakými jsou osmadvacetiletý Matěj Chlupáček nebo čtyřiatřicetiletý Dan Pánek, představují do budoucna velký potenciál a naši podporu si plně zaslouží,“ dodal Martin Chalupský.

---

### **Dům ČT ve Varech představí novinky podzimního vysílání, kinopremiéry i práci zahraničních**

zpravodajů, Přehled akcí v Domě ČT, Divadelní náměstí, Karlovy Vary

Datum: 27.06.2023, Zdroj: cysnews.cz, Jana Bečková

Program Domu České televize již tradičně patří k vyhledávaným doprovodným akcím Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech.

Letos se slavnostně otevře v pátek 30. června a během devíti dnů nabídne celou řadu besed s filmovými a televizními tvůrci, večerní koncerty od Karla Plíhala až po Annet X i celodenní program pro malé a větší děti. Jeho dveře se zavřou besedou o práci zahraničních zpravodajů s redaktory ČT Karlem Rožánkem a Janem Šilhanem.

kráceno ...

11:00 – 12:00 tisková konference Filmové **nadace**

kráceno ...

13:00 – 14:00 film Brutální vedro

hosté: režisér Albert Hospodářský, producenti Tomáš Hrubý, Lukáš Kokeš, Ondřej Lukeš, kreativní producent ČT Jaroslav Sedláček, kamera Tomáš Uhlík, zvuk Václav Kopelec, herci Vincent Hospodářský a Zdeňka Petrová  
kráceno ...  
Zdroj: Česká televize  
Foto: Autor: Film Servis Festival Karlovy Vary – <http://www.kviff.com/cs/>

---

## 20 (+1) FILMŮ, KTERÉ LETOS MUSÍTE VIDĚT

Datum: 29.06.2023, Zdroj: REFLEX SPECIÁL, TEXT KOLEKTIV AUTORŮ

22 FILMŮ V ROCE FILMOVÝ CELOVEČERNÍCH SNÍMKŮ JE LETOS VE VARECH NA 150 A REFLEX SE NA TY, KTERÉ JSOU K DISPOZICI, DÍVÁ UŽ PŘED FESTIVALEM.

Veronika Bednářová, Vojtěch Rynda, Kateřina Kadlecová, Šimon Šafránek a Jan Škoda pro vás s pomocí programového oddělení MFF KVybrali dvacet filmů (plus jedno pásmo pro děti), o kterých jsou si jisti, že byste je měli vidět i vy. Pokud vám letos pomůžou, na co jít nebo na co si pak po Varech počkat v distribuci, naše práce nebyla marná.

kráceno ...

### VOJTĚCH RYNDA BRUTÁLNÍ VEDRO

Režie: Albert Hospodářský ČR / SR 2023 „Nejhorší srážka v životě je srážka s blbcem. Z takové srážky vyjdete vždycky jako největší blbec pod sluncem,“ říkával Jan Werich. A Vincent se sráží nejen s blbci: hrozí mu střet právě i se Sluncem, respektive s jeho úlohem.

„Fragment Slunce letí k Zemi. Za třicet let ji buď mine, nebo do ní udeří. Podle toho žij,“ říkají úvodní titulky filmu Brutální vedro, absolventského snímku z FAMU scenáristy a režiséra Alberta Hospodářského. Blížící se, nebo „aspoň“ hrozící apokalypsa bývá vděčným a nosným pozadím pro reflexi hodnot, jak tomu bylo třeba v loňském filmu Běžná selhání, jenž Česko reprezentoval na festivalu v Benátkách.

Celovečerní debut Alberta Hospodářského, který soutěží v karlovarské sekci Proxima, není výjimkou a zároveň chce být i určitou generační výpovědí. „Jedná se o hravý pohled na generaci současných dvacátníků, do jisté míry o jejich manifest,“ řekl o snímku umělecký ředitel KVIFF Karel Och. „Ocenili jsme velmi elegantní způsob, jakým se vyjadřují k tomu, jak se dnes žije v naší zemi. Má takový nenápadný sci-fipodtext, který mu ale neubírá na vrstevnatosti.“

Hospodářský byl za svůj scénář před třemi lety oceněn Filmovou **nadací** v kategorii Hvězda zítřka. „Sledujeme proces dospívání nebo nějakou iniciační cestu osmnáctiletého kluka,“ řekl tehdy. „Nikdo netuší, jestli fragment Slunce k Zemi doletí, nebo ne, ale determinuje to city a prožitky všech lidí. A právě tenhle kluk je danou situací ovlivněný ze všech nejvíce a řeší, jak dospět v časech, kdy vlastně není jisté, kam se svět bude vyvíjet.“

Nejistotou trpí dospívající člověk i bez hrozby kosmické kolize a dospívání je zároveň svého druhu cestou, přičemž Vincent ve filmu cestuje hned řadou dopravních prostředků.

Brutální vedro tak lze vnímat metaforicky, ale i jako velmi konkrétní road movie o chlapci, jenž cestou z města na chatu za kamarády naráží na nejpodivnější existence, včetně ukázkových blbců, kteří ho poznamenají na celý život. Ze snímku sálá letargie z nesnesitelného vedra, výtečně evokovaná dlouhými, záměrně ubíjejícími záběry kameramana Tomáše Uhlíka.

Tetelícím se žhavým vzduchem českého maloměsta putuje v hlavní roli autorův bratr Vincent Hospodářský, připomínající pozdního Elvise – oteklého a ve stavu, kdy přestává rozlišovat mezi skutečností a horečnatými vizemi. Dokáže si spolu se svými souputníky vzít poučení od agresivních druhů zvířat, která se v souvislosti s blížícím se kusem Slunce dopouštějí „atypických projevů soucitu“?

kráceno ...

---

## KINO FILMOVÉ NADACE

Datum: 29.06.2023, Zdroj: Týdeník Echo

Novinka letošního karlovarského festivalu spočívá v tom, že v pondělí 3. července bude Filmová **nadace** v Galerii umění promítat tragikomedii Jana Prušinovského Kobry a užovky a historický velkofilm Jana Václava II Boemo. Budeme bilancovat 18 let spolupráce formou projekcí úspěšných nadačních titulů, uvádí Kino Filmové **nadace**. Projekce začíná v 19.00 hodin a vstup je zdarma. Jde o společný projekt Barrandov Studia, České televize a společnosti Innogy.

---

## České filmy z Varů: „Z ukázek to nevypadá jako typický český film... kéž by!“

Datum: 30.06.2023, Zdroj: denikn.cz, Deník N, Irena Hejdová

Ambiciózní a zdravě sebevědomá je podle uměleckého ředitele Karla Ocha kolekce domácích snímků na MFF Karlovy Vary, který právě začíná. Loni před festivalem kolektiv českých filmařů zveřejnil několik textů kritizujících tuzemskou kinematografii za její strnulost a provinčnost. Jak si domácí tvůrci stojí teď? Pětadvacet českých filmů (a tři archivní československé včetně kultovního Kulového blesku) uvádí letos mezinárodní festival v Karlových Varech. To je ohromující číslo, které trochu vysvětluje fakt, že polovina z těchto snímků jsou krátkometrážní filmy, většinou od studentů či absolventů pražské FAMU.

kráceno ...

A FAMU letos pronikla i do soutěžní sekce, v paralelní Proximě představí svůj absolventský film Brutální vedro Albert Hospodářský, který s jeho scénářem bodoval také v soutěži Filmové **nadace**.

kráceno ...

---

## NUDA NEHROZÍ ANI LETOS

Datum: 30.06.2023, Zdroj: Právo Víkend, Uljana Donátová

Filmový festival nabízí bohatý program

Nejen filmem živ je host 57. Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary. Organizátoři, ostatně jako každý rok, připravili bohatý a zajímavý doprovodný program. Na co se můžeme mimo jiné těšit?

Připravili jsme malou ochutnávku.

kráceno ...

Na innogy Pointu na Mlýnské kolonádě proběhnou besedy s tvůrci českých filmů, které innogy koprodukovala, i další zábavný program. Připraveny jsou hudební recitály Ivany Korolové, Dashy (na snímku) a Igora Orozoviče. Kino Filmové **nadace** v Galerii umění promítne 3. 7. zdarma filmy Kobry a užovky a Il Boemo.

---

## Česká reakce na klimatickou krizi. Ve Varech se představí film Brutální vedro

Datum: 01.07.2023, Zdroj: echo24.cz, Viktor Horák

Na karlovarském filmovém festivalu bude mít mezinárodní premiéru film Brutální vedro, který natočil Albert Hospodářský jako osobitou reflexi klimatické krize. Česká road movie vypráví o osmnáctiletém chlapci, který uvízne v neznámém městě během cesty na chalupu. Stane se to v čase, kdy Zemi ohrožuje nebezpečný sluneční úloměk. Scénář filmu byl před třemi lety oceněn Filmovou **nadací** na karlovarském festivalu, kde bude letos Brutální vedro soutěžit ve filmové sekci Proxima.

"Slunce vyvrhlo kus žhavé hmoty směrem k Zemi, jejíž povrch se pomalu ohřívá k hranici snesitelnosti. Svět schvacuje podivná nálada, překvapení proto může čekat prakticky kdekoliv. I v ospalém městě, kde osmnáctiletý mladík uvázl cestou na chalupu. Nikdo totiž neví, při jaké teplotě se začínají roztékat lidské charaktery...", uvádí distributor filmu Artcam Films na Česko-Slovenské filmové databázi.

Série bizarních dobrodružství donutí dospívajícího chlapce k tomu, aby se postavil svým největším strachům – smíření se s realitou vykloubeného světa, se sebou samým a se svým otcem.

Drama o světě ohroženém slunečním úlomkem letícím k Zemi bude soutěžit v sekci Proxima, která je druhou nejvyšší soutěžní sekcí letošního 57. ročníku Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech. Proxima dává prostor moderní filmové tvorbě z celého světa a je místem pro filmaře čekající na objevení, ale i pro renomované autory hledající nové definice své tvorby. "Proxima si klade za cíl představit díla plná tvůrčího elánu a progresivního kinematografického výrazu, doplňuje tak výběr Hlavní soutěže," uvádí dramaturgové karlovarského festivalu.

"Soutěžní sekce Proxima, která debutovala na loňském KVIFF, nabízí i letos prostor renomovaným autorům hledajícím nové směry své tvorby stejně jako filmařům čekajícím na objevení," uvedl karlovarský festival na Twitteru s tím, že mezi ně patří také režisér Albert Hospodářský a jeho filmová prvotina Brutální vedro.

"Zatímco jiným filmařům by katastrofická premisa posloužila k vyprávění o panice a animálním strachu člověka, tak čerstvý tvůrčí pohled Alberta Hospodářského se obrací jinam. Kdo v krajní situaci zdivočí a kdo zkrotne?" popisuje snímek Brutální vedro dramaturg karlovarského festivalu Martin Horyna na webu. "A může sluneční erupce vynést na povrch i souznění?" dodává.

Autor scénáře a režisér Albert Hospodářský skrže netradiční road movie s tématem klimatické krize debutuje, stejně jako začínající kameraman Tomáš Uhlík nebo představitel hlavní role Vincent

Hospodářský. Mezi dalšími herci se objeví dál obsazovaní, ale kvalitní herci jako je Ivana Uhlířová, Tereza Dočkalová, Milan Mikulčík nebo Judit Pecháčková (dříve Bárdos) a další. Film Brutální vedro bude mít premiéru v českých kinech 31. srpna.

---

### **DO VARŮ S MIRKOU: Na plátna se vrátí Gladiátor, Sněhurka i Chuck Norris**

Datum: 01.07.2023, Zdroj: kultura.iDNES.cz, Magazín Víkend DNES, Mirka Spáčilová

Karlovarský filmový festival letos rozděluje hvězdné herecké hosty spravedlivě mezi generace i pohlaví. Dva mužní idolové, Russell Crowe a Ewan McGregor, plus dvě krásky, Alicia Vikanderová a Robin Wrightová, tvoří hollywoodské zastávky na 57. diváckém maratonu.

kráceno ...

Kolik historických témat přinese pondělní vyhlášení vítězů scénářistické soutěže Filmové **nadace**, lze se jen dohadovat, porota posuzovala sto jedenáct látek. Nicméně zkušenost ukazuje, že autoři se do minulosti vracejí rádi a úspěšně, podporu Filmové **nadace** získal třeba projekt II Boemo, životopis skladatele Josefa Myslivečka v režii Petra Václava, nejnovější vítěz Českých lvů.

kráceno ...

---

### **Barrandov Studio na 57. MFF Karlovy Vary / Výstava**

Datum: 02.07.2023, Zdroj: barrandov.cz

Barrandov Studio se v rámci 57. ročníku karlovarského filmového festivalu prezentuje nebo podílí na několika významných akcích. Připravilo výstavu k svému důležitému výročí, účastnilo se tiskové konference FILMOVÉ **NADACE** a akce KINO FILMOVÉ **NADACE** a je také partnerem industry programu MFF Karlovy Vary, Eastern Promises.

#### **VÝSTAVA K 90. VÝROČÍ OD PRVNÍ KLAPKY**

Největší z akcí Barrandov Studia během festivalu je výstava Barrandov Studio: 90 let od první klapky instalována v Galerii umění Karlovy Vary, která potrvá od 1. července do 3. září 2023. Hostům festivalu a dalším milovníkům filmu přiblíží první a poslední desetiletí v historii barrandovských ateliérů, a to zejména prostřednictvím velkoformátových fotografií, kostýmů a rekvizit z filmů, které v těchto dekádách na Barrandově vznikaly. Návštěvníci si budou moci z výstavy odnést „noviny“ s podrobnějšími informacemi o těchto dobách i zajímavými detaily o začátcích filmu u nás, o tvůrcích a hercích zlaté éry českého filmu.

Slavnostní vernisáž výstavy proběhla v sobotu 1. července a setkala se s velkým úspěchem. Vernisáže se zúčastnil také ministr kultury Martin Baxa, zástupci České televize a ostatních médií, zástupci filmového průmyslu a obchodních partnerů. Výstavou návštěvníky provedli generální ředitel Barrandov Studia Petr Tichý a filmoví architekti Jindřich Kočí a Milena Koubková, kteří výstavu ve spolupráci s barrandovskými odbory Dekorace a Fundus připravili. Velký ohlas sklídl workshop Fundusu kostýmů a rekvizit „Modistická dílna“, kde si zájemci mohli vyrobit svůj fascinátor.

#### **AKCE FILMOVÉ NADACE**

FILMOVÁ **NADACE**, kterou Barrandov Studio založilo v roce 2006 za účelem podpory scénářistické přípravy české hrané filmové tvorby, už tradičně vyhlašuje výsledky posledního ročníku své scénářistické soutěže právě během karlovarského festivalu. O podporu se v aktuálním kole soutěže ucházelo celkem 111 scénářů od 119 žadatelů. **Nadace** je připravena mezi vítězné autory rozdělit až 800 tisíc korun.

Poprvé se na 57. ročníku Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary představí návštěvníkům Kino FILMOVÉ **NADACE**. Projekt připomene nejúspěšnější snímky natočené podle **nadací** oceněných scénářů a uskuteční se v pondělí 3. července od 19 hodin v Galerii umění na Goetheho stezce, kde se budou promítat snímky Kobry a užovky a II Boemo. Vstup mají diváci zdarma, kapacita sálu je ovšem samozřejmě omezená.

Další film, Brutální vedro, který byl **nadací** oceněn v roce 2020, se proboujel do prestižní soutěže MFF Karlovy Vary – Proxima a bude na festivalu uveden ve světové premiéře. Autor scénáře Albert Hospodářský film sám i režíroval. Soutěž Proxima dává prostor moderní filmové tvorbě z celého světa, je místem pro filmaře čekající na objevení i pro renomované autory hledající nové definice své tvorby a doplňuje výběr Hlavní soutěže. V sekci jsou uváděny světové a mezinárodní premiéry celovečerních hraných a dokumentárních filmů. Brutální vedro je letos v této soutěži jediným českým zástupcem.

#### **EASTERN PROMISES**

Barrandov Studio je také partnerem významného industry programu MFF Karlovy Vary, Eastern Promises. Program se zaměřuje na projekty ve fázi přípravy, které v době své prezentace hledají



partnery pro produkci či postprodukci, mezinárodní prodej nebo festivalovou premiéru. Všechny filmové projekty pokrývají region střední, východní a postsovětské Evropy, nově se přidávají i teritoria Blízkého východu. Filmaři a producenti předkládají scénáře ve vývoji, filmy ve výrobě nebo postprodukci a také dokumentární projekty.

---

### Filmová nadace ocenila pět scénářů celkem 750.000 korun, vybírala ze 111 děl

Datum: 03.07.2023, Zdroj: Zpravodajství ČTK, jir gcm

Karlovy Vary 3. července (ČTK) - Filmová **nadace** ocenila pět scénářů celkovou částkou 750.000 korun. V 18. ročníku scénářistické soutěže nejvíce zaujaly osudy hokejistů, ženský svět, den v nemocnici, vesnická zabijačka a tajemná pavlač. V hlavní kategorii získali ocenění Petr Kolečko, Bohdan Karásek, Václav Hašek a Jan Vejnar. V kategorii Hvězda zítřka pro autory do věku 33 let si cenu odnesli Adam Martinec a Tomáš Hladký za scénář Pavlač. Členové výboru **nadace** vybírali ze 111 zaslaných scénářů. Slavnostní předání šeků se dnes uskutečnilo na 57. ročníku Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary.

"Zájem autorů v obou kategoriích scénářistické soutěže, stejně jako kvalita a žánrová pestrost vítězných děl potvrzují smysl fungování **nadace**. Mezi novinky letošního festivalu patří Kino Filmové **nadace**, které jsme společně založili s cílem bilancovat úspěšné projekty natočené podle scénářů oceněných **nadací**," uvedl Martin Chalupský, předseda správní rady Filmové **nadace** a ředitel komunikace innogy ČR.

Témata scénářů tvořily mimo jiné dramata, komedie, pohádky nebo detektivky. "Je skvělé, že se každoročně objevují scénáře s potenciálem jejich brzkého převedení do filmové podoby. To platí především o dílech Petra Kolečka S ledem v srdci o osudech českých hokejistů perzekvovaných komunistickým režimem a Adama Martince s tématem vesnické zabijačky, o jejichž koprodukování už projevil partneři **nadace** předběžný zájem. Natáčení podle scénáře Mord by mělo začít ještě letos," uvedla Helena Uldrichová, členka správní rady Filmové **nadace** a vedoucí Filmového centra České televize.

Dosud mělo premiéru 18 filmů, které vznikly na základě **nadací** oceněných scénářů. V loňském roce mohli diváci zhlédnout drama Běžná selhání a historickou životopisnou fresku II Boemo. "Světovou premiéru na letošním karlovarském filmovém festivalu 4. července uvedením v mezinárodní soutěžní sekci Proxima zažije snímek Brutální vedro. Jde o stylové road movie natočené podle **nadací** oceněného scénáře Alberta Hospodářského z roku 2020. V kinech se film divákům představí v srpnu," informoval Petr Tichý, člen správní rady Filmové **nadace** a generální ředitel a předseda představenstva Barrandov Studio.

Letošní vítězné scénáře vybral výbor **nadace** ve složení Ivo Mathé, Ivo Trajkov, Kristián Suda a Zuzana Kopečková. Přihlášené anonymní práce studoval výbor několik měsíců. Při předávání cen vítězům výběrového řízení vyhlásila Filmová **nadace** soutěž pro příští rok. Termín uzávěrky přihlášek je 28. února 2024. Více informací se nachází na stránkách Filmové **nadace**.

Filmová **nadace** podporuje autory původních scénářů pro celovečerní hrané filmy. Za 18 let svého trvání podpořila **nadace** 123 scenáristů téměř 13,3 milionu korun. Podle vítězných scénářů bylo natočeno 18 filmů, mimo jiné drama Kobry a užovky režiséra Jana Prušinovského podle scénáře Jaroslava Žváčka. Snímek získal za rok 2015 šest sošek Českých lvů. Stejný počet ocenění za rok 2022 obdržela i životopisná freska II Boemo o hudebním skladateli Josefu Myslivečkovi scenáristy a režiséra Petra Václava. Oba tyto snímky dnes promítnou na festivalu v Karlových Varech.

---

### Petr Kolečko vyhrál se scénářem o hokejistech nařčených z vlastizrady

Datum: 03.07.2023, Zdroj: idnes.cz/kultura, spa

Na karlovarském festivalu vyhlásila Filmová **nadace** výsledky scénářistické soutěže. Nejvyšší částku, a to dvě stě tisíc korun, získal Petr Kolečko za scénář S ledem v srdci, který vypráví o justičním bezpráví, jež spáchal komunistický režim na národních vítězích hokejového šampionátu z roku 1949.



#### 7 fotografií

„Stejně téma lákalo více autorů, ale my jsme realizaci látky asi nejbližší, čekáme, zda dostaneme grant od Státního fondu kinematografie,“ uvedl Kolečko, který si v poslední době zkouší i filmovou režii. Sto osmdesát tisíc korun dostaly jednak Mistryně, zkoumající ženský svět, jednak Sestra Hana, slibující pohled do zákulisí jedné směny v krajské nemocnici.

V kategorii mladých autorů si cenu odnesl Adam Martinec za Mord, rodinnou tragikomedii na pozadí vesnické zabijačky prasete, a příběh o návratu do starého domu Pavlač, jehož autor Tomáš Hladký jako jediný z oceněných přiznal, že je amatér, nemá žádné filmařské zázemí a čeká, kde by mohl svůj projekt uplatnit.

Že přibylo textů, za nimiž už stojí předběžně dohodnuté produkce, se však porotci dozvěděli až zpětně, při četbě scénářů totiž netuší, kdo je napsal ani jaké vazby mají.

„Co se žánrů týče, nic se nemění, zahrnují současnost i historii, pohádky i muzikály. Ale zvyšuje se kvalita scénářů a rozdíl v jejich úrovni mezi hlavní kategorií a začátečnickou Hvězdou zítřka se naopak zmenšuje,“ shrnul jeden z porotců Ivo Mathé.

Osobně zastává názor, že současný počet domácích filmových novinek „není obhlédnutelný“ a že jejich množstvím se kvalita rozmělnuje: „Doufám, že se trh zase usadí.“

Také předseda správní rady Filmové **nadace** a ředitel komunikace innogy Martin Chalupský míní, že loňských sedmdesát tuzemských premiér včetně dokumentů škodí samy sobě, navzájem se z kin vytěsní, byť poté se přenesou na jiné distribuční platformy. „Co se týče koprodukcí s innogy, už teď mám na stole třicet žádostí,“ dodal.

---

#### Novinky Tisková konference Filmové nadace

Datum: 03.07.2023, Zdroj: kviff.com, fotografie 4x





### **Pokračuje festival v K. Varech, dnes nabídne dva české filmy v nesoutěžní sekci**

Datum: 03.07.2023, Zdroj: Zpravodajství ČTK, zeny.iprima.cz, ČRo vary.cz, jir hj

Karlovy Vary 3. července (ČTK) - Mezinárodní filmový festival v Karlových Varech dnes v nesoutěžní sekci Zvláštní uvedení nabídne dva české filmy. Debut režiséra Roberta Hloze Bod obnovy se zabývá existenciální otázkou, zda si lidstvo zaslouží druhou šanci. Druhým snímkem v této festivalové sekci je Hadí plyn režiséra Davida Jařaba, filmová odysea inspirovaná novelou Josepha Conrada Srdce temnoty. V dalších sekcích vedle hlavní soutěže pořadatelé připomenou tvorbu japonského režiséra Jasuzo Masumury a nezávislou iránskou kinematografii.

Poprvé se na 57. ročníku filmového festivalu Karlovy Vary představí návštěvníkům Kino Filmové **nadace**. Projekt připomene nejúspěšnější snímky natočené podle **nadací** oceněných scénářů. Z dalších akcí se mimo jiné uskuteční setkání s Actorsmap, na němž budou debatovat o herectví, castingu a sebeprezentaci Aňa Geislerová, Michaela Povolná, Kateřina Oujezdská a Marek Najbrt. Jaroslav Dušek, Ivan Franěk a Josef Formánek osobně představí film Dvě slova jako klíč. Karel Roden představí film Tancuj, Matyldo.

Pořadatelé pro letošní ročník vybírali zhruba z 2000 snímků, což je o 400 více než loni. Festival do 8. července nabídne v hlavním programu 31 filmů. Soutěžní sekce Proxima nabízí i letos prostor filmařům čekajícím na objevení stejně jako renomovaným autorům hledajícím nové směry své tvorby. Sekce se skládá z dvanácti děl – deseti světových a dvou mezinárodních premiér.

V sekci Zvláštní uvedení, nesoutěžní části hlavního programu, karlovarský festival nabídne osm premiér celovečerních děl domácích i zahraničních autorů. Výběr obsahuje i novinku Tomáše Pavlíčka Přišla v noci.

### **FILMOVÁ NADACE ocenila v Karlových Varech pět scénářů**

Datum: 03.07.2023, Zdroj: prazskypatriot.cz, Alo

V hlavní kategorii scénářistické soutěže FILMOVÉ **NADACE** za rok 2023 získali ocenění Petr Kolečko, Bohdan Karásek, Václav Hašek a Jan Vejnar. V kategorii Hvězda zítřka pro autory do věku 33 let si cenu odnesli Adam Martinec a Tomáš Hladký. Autoři nejlepších scénářů vybraných výborem **nadace** z obou kategorií obdrželi dohromady 750 000 korun.

Za 18 let trvání **nadace** podpořila už 123 scenáristů částkou bezmála 13,3 milionu korun. Slavnostní předání šeků za účasti partnerů **nadace**, kterými jsou energetická firma innogy, Barrandov Studio a Česká televize, se uskutečnilo v průběhu 57. ročníku Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary. Dosud mělo premiéru 18 filmů podle scénářů oceněných **nadací**

„Zájem autorů v obou kategoriích scenáristické soutěže, stejně jako kvalita a žánrová pestrost vítězných děl potvrzují smysl fungování **nadace**. Na celou její historii se nyní lze podívat na nových webových stránkách. Mezi novinky letošního festivalu patří Kino FILMOVÉ **NADACE**, které jsme společně založili s cílem bilancovat úspěšné projekty natočené podle scénářů oceněných **nadací**,” řekl Martin Chalupský, předseda správní rady FILMOVÉ **NADACE** a ředitel komunikace innogy Česká republika. Letos nejvíce zaujaly osudy hokejistů, ženský svět, den v nemocnici, vesnická zabijačka a tajemná pavlač

Členové výboru **nadace** vybírali ze 111 zaslanych scénářů, které tvořily mimo jiné dramata, komedie, pohádky nebo detektivky. „Je skvělé, že se každoročně objevují scénáře s potenciálem jejich brzkého převedení do filmové podoby. To platí především o dílech Petra Kolečka o osudech českých hokejistů perzekvovaných komunistickým režimem a Adama Martince s tématem vesnické zabijačky, o jejichž koprodukování už projevili partneři **nadace** předběžný zájem. Natáčení podle scénáře Mord by mělo začít ještě letos,“ dodala Helena Uldrichová, členka správní rady FILMOVÉ **NADACE** a vedoucí Filmového centra České televize.

Výsledky výběrového řízení FILMOVÉ **NADACE** v roce 2023:

Hlavní kategorie

S ledem v srdci

Petr Kolečko – 200 000 Kč

Mistryně

Bohdan Karásek – 180 000 Kč

Sestra Hana

Václav Hašek a Jan Vejnar – 180 000 Kč

Kategorie hvězda zítřka

Mord

Adam Martinec – 110 000 Kč

Pavlač

Tomáš Hladký – 80 000 Kč

FILMOVÁ **NADACE** podporuje tvůrčí osobnosti v oblasti literární přípravy české audiovizuální tvorby, tzn. autory původních scénářů pro celovečerní hrané filmy. Zabývá se i hledáním cest, které by vedly k realizaci těchto projektů a podpořily vzdělanost v oblasti české kinematografie. Hlavním mediálním partnerem **nadace** je Česká televize, mediálním partnerem je BORGIS. Ideovými zakladateli **nadace** jsou Barrandov Studio a energetická firma innogy.

---

## **ON-LINE: Do Varů dorazila další zahraniční hvězda. Filmovou novinku představí Karel Roden**

Datum: 03.07.2023, Zdroj: cnn.iprima.cz

Letošní 57. ročník Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary pokračuje čtvrtým dnem. Pro návštěvníky a filmové fanoušky je opět připraven bohatý program. Filmy se ve Varech promítají celkem v osmi sálech.

kráceno ...

Poprvé se na 57. ročníku filmového festivalu Karlovy Vary představí návštěvníkům Kino Filmové **nadace**. Projekt připomene nejúspěšnější snímky natočené podle **nadací** oceněných scénářů. Z dalších akcí se mimo jiné uskuteční setkání s Actorsmap, na němž budou debatovat o herectví, castingu a sebe prezentaci Aňa Geislerová, Michaela Povolná, Kateřina Ujezdská a Marek Najbrt. Jaroslav Dušek, Ivan Franěk a Josef Formánek osobně představí film Dvě slova jako klíč. Karel Roden představí film Tancuj, Matyldo.

---

## **Odpolední Radiožurnál**

Datum: 03.07.2023, Zdroj: ČRo Radiožurnál

kráceno ...

MLUVČÍ

Přejeme vám krásné odpoledne z Radiožurnálu, stále vysíláme z Karlových Varů, stále ze Sadové kolonády a čekají nás filmové zajímavosti. Filmová **nadace** totiž vyhlásila na karlovarském filmovém festivalu výsledky scenáristické soutěže.

MLUVČÍ

Pět příběhů, které se pro film teprve připravují. Ocenila tři čtvrtě milionem korun, kdo dostal nejmíc a podle jakých scénářů se tedy časem může začít točit? To řekneme za chvíli. Hezké odpoledne.

MLUVČÍ

Zajímavé představy nás teď čekají, co mají společného. Vesnická zabijačka, den v nemocnici a osudy československých hokejistů. Prostě. Letošní ročník scenáristických cen filmové **nadace** je to tak? Její porota dnes ocenila nejzajímavější autorské texty, které čekají na zfilmování. Mezi nimi podle pořadatelů vynikl v hlavní kategorii scénář Petra Kolečka s názvem s ledem v srdci, jestli byly jeho autor při předávání vřelejší než ten název scénáře, to už si řekneme teď s Martinem Hrnčířem, vítěj.

MLUVČÍ

Hezké odpoledne. Dobré odpoledne. 200 000 Kč, takovou částku dala filmová **nadace** na další vývoj příběhu právě Petra Kolečka. O čem psal?

Martin HRNČÍŘ, redaktor

V příběhu se oblíbený filmař vrací do období nástupu komunismu k moci v roce 1948. připomíná ale známý osud několika členů československé hokejové reprezentace, které kvůli údajně údajné velezradě pronásledoval komunistický režim a perzekvoval Petr Kolečko rámu je ale příběh až týmu rokem 63. jak mě řekl.

MLUVČÍ

Je to o třech hrdinech modrým, Zábrodským a Bubníkovi, je to ve dvou časových rámcích. Ona se odehrává v šedesátých letech, už potom, když oni jsou propuštěni z toho lágru. Slyšel jsem se jakoby pokryt celou tu problematiku toho i s nějakým jako společensko politického důsledkem a že se to vlastně odehrává mezi lety v 50. nebo 49, kdy to začíná v tom Davosu, kdy došlo k tomu, že oni se bavili o tý emigraci a končí to vlastně v šedesátých letech, takže tohle jsem já nějak zvolil jako nějaký klíček tu látku uchopit.

Martin HRNČÍŘ, redaktor

Ještě připomenu tedy ty historické okolnosti. Komunisté zhruba nějak tak věděli, že hokejisté jim nebyli úplně nakloněni, potom při únorovém převratu v roce 1948. už v té době došlo během hokejového poháru právě v tom zmíněném švýcarském Davosu. K hlasování hráčů, hokejistů, jestli celý tým odejde do emigrace, hlasování dopadlo tak, že osm jich bylo pro a sedm proti, ve vykonstruovaném procesu pak 11 hokejistů. Rozdala totalitní moc, vysoké tresty až nesmyslně, desítky let vězení, konfiskace majetku a důvodem byla právě údajná špionáž a rozvracení státu.

MLUVČÍ

Tak může to být velmi zajímavý film. Na druhém místě se shodně umístily dva příběhy, jedním z nich je i připravované drama Václava Haška a Jana Vejnar, ten má letos ve Varech i film. Přišla v noci. O čem novinka, která je prozatím na papíře? Teď myslím, o čem bude.

Martin HRNČÍŘ, redaktor

Bude o zdravotní sestře Haně, která se snaží v nemocničním prostředí sladit názory jedné i druhé strany. A to je k té zaměstnanecké, tak toho managementu. Jak mi taky sám spoluautor scénáře Jan mejnar řekl.

MLUVČÍ

Film sleduje jako jeden den provozu. Zároveň jako života té hlavní sestry během té její denní směny v nemocnici, kdy ona vlastně musí řešit jednak typicky provozní problémy, který se vlastně opakují každý den, týden, měsíc, ale do toho se vlastně ten den odehrává taková důležitá schůze ohledně jako potenciálně hrozícího odchodu části sester.

Martin HRNČÍŘ, redaktor

Potom ještě druhým scénářem, který si odnese 180 000 Kč, je scénář Bohdana Karáska s názvem Mistryně. Bude to takové intimní drama o partnerském vztahu, ale právě na pozadí třeba i té současné ukrajinské války.

MLUVČÍ

Takže ocenění došly scénáře hlavně mladých tvůrců. To vypadá, je to tak, mluvilo se tam o kvalitách těch projektů nebo probíhalo nějaké hodnocení rozsáhlejší?

Martin HRNČÍŘ, redaktor

Probíhalo, mluvilo se také o tom, jak se fond kinematografie stabilizoval, že to pomáhá filmařům a obecně těm projektům i finalizaci třeba těch scénářů, třeba Albert Hospodářský, který vlastně před několika lety dostal cenu filmové **nadace**, tady dnes nebo zítra bude uvádět svůj film Brutální vedro, který právě dostal předtím jako scénář. Cenu celkově hodnotili porotci ve čtyřech lidech přes 110 scénářů, což je jako vcelku úctyhodné to všechno přečíst. Samozřejmě všechny jména, všechna jména jsou anonymizována, takže neznají třeba ani jména těch producentů, také hodnotili to, jak ta pandemie

dopadla obecně na ten průmysl a na scenáristy, kteří měli třeba i více času se věnovat určitým tématům, takže to spíše i pomohlo určité, nějaké reflexy a zamyšlení se nad těmi tématy.

MLUVČÍ

A já už jenom přidávám, že kolega Martin Hrnčíř nám nabídl trochu filmové vyhlídky. Díky za to a prosím tě, přijď zas.

MLUVČÍ

Přijdu, mějte se hezky, na slyšenou. Hezké odpoledne.

MLUVČÍ

Ve vysílání Radiožurnálu ve film žurnálu jsme před chvílí slyšeli jméno Albert Hospodářský, a to by možná bylo fajn, Pavle, kdybychom si to jméno zapamatovali, protože ho zítra přivítáme v airstreamu v živém vysílání, proč si ho pozval jako dramaturg toho pořadu?

MLUVČÍ

Budeme se s ním bavit jednak o tom samotném filmu, který bude mít tady zítra světovou premiéru, čili o filmu Brutální vedro, což je film mladý, svěží a svérázný, takhle bych ho jako předběžně pro posluchače charakterizoval a budeme se navrch bavit o různých třeba environmentální tématech, která v tom filmu jsou a která se v posledních letech snaží reflektovat i filmový průmysl, a to nejenom ve filmech, ale i tím, jak vznikají, takže společně s Albertem Hospodářským bude hostem i producent Ondřej Lukeš.

MLUVČÍ

Jinými slovy, nenechte si to ujít zítra po patnácté hodině ve film žurnálu a za chvíli už v Radiožurnálu uslyšíte festivalové tipy Pavla Sladkého.

Možná se, milí posluchači, do Varů chystáte osobně, možná, že už jste přímo tady a zrovna nás tady sledujete, my vás v Radiožurnálu můžeme trochu nasměrovat, tak co si nenechat ujít? Na filmovém festivalu? Jsou takové filmové tipy Pavla Sladkého, Pavle, co bys nám vytipoval na prvním místě? kráceno...

---

## Události v kultuře

Datum: 03.07.2023, Zdroj: ČT D: / ČT Art

Pořad byl automaticky přepsán aplikací Beey ([www.beey.io](http://www.beey.io)).

kráceno ...

Jiří SVOBODA, redaktor ČT

Filmová **nadace** ocenila dosud nerealizované scénáře, ze 111 přihlášených jich pět vybrala a částku 200 000 dostala. Scénář Petra Kolečka o politickém procesu s našimi hokejisty v padesátých letech.

MLUVČÍ

Budu věřit tomu, že prostě je hrozně důležité si uvědomit, že tentokrát už se nám i daří ty scénáře realizovat a čím dál tím víc je větší počet těch projektů teda uvidí diváci i v kinech.

MLUVČÍ

Ocenění to bylo anonymně. Já jsem vděčnej, protože samozřejmě asi nějak ty lidi nějak mě znají, já jsem vděčnej jako za to, že můžu bejt i v tom poli mezi všema ostatníma, že to bylo oceněný. Myslím, že pro nás je to hlavně důležitý krok jako k tomu, že lidem se to líbí jako nebo lidem, který tomu snad by měli nějak rozumět, tak doufáme, že jako dostaneme příspěvek od Státního fondu, což je vlastně poslední věc, na co čeká.

kráceno ...

---

## FILMOVÁ NADACE ocenila pět scénářů částkou tři čtvrtě milionu

Datum: 03.07.2023, Zdroj: [tojesenzace.cz](http://tojesenzace.cz), [innogy.cz](http://innogy.cz)

V hlavní kategorii scenáristické soutěže FILMOVÉ **NADACE** za rok 2023 získali ocenění Petr Kolečko, Bohdan Karásek, Václav Hašek a Jan Vejnar. V kategorii Hvězda zítřka pro autory do věku 33 let si cenu odnesli Adam Martinec a Tomáš Hladký. Autoři nejlepších scénářů vybraných výběrem **nadace** z obou kategorií obdrželi dohromady 750 000 Kč. Za 18 let trvání **nadace** podpořila už 123 scenáristů částkou bezmála 13,3 milionu Kč. Slavnostní předání šeků za účasti partnerů **nadace**, kterými jsou energetická firma innogy, Barrandov Studio a Česká televize, se uskutečnilo v průběhu 57. ročníku Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary.

„Zájem autorů v obou kategoriích scenáristické soutěže, stejně jako kvalita a žánrová pestrost vítězných děl potvrzují smysl fungování **nadace**. Na celou její historii se nyní lze podívat na nových webových stránkách. Mezi novinky letošního festivalu patří Kino FILMOVÉ **NADACE**, které jsme společně založili

s cílem bilancovat úspěšné projekty natočené podle scénářů oceněných **nadací**," uvedl Martin Chalupský, předseda správní rady FILMOVÉ **NADACE** a ředitel komunikace innogy Česká republika. Členové výboru **nadace** vybírali ze 111 zaslaných scénářů, které tvořily mimo jiné dramata, komedie, pohádky nebo detektivky. „Je skvělé, že se každoročně objevují scénáře s potenciálem jejich brzkého převedení do filmové podoby. To platí především o dílech Petra Kolečka o osudech českých hokejistů perzekvovaných komunistickým režimem a Adama Martince s tématem vesnické zabijačky, o jejichž koprodukování už projevili partneři **nadace** předběžný zájem. Natáčení podle scénáře Mord by mělo začít ještě letos," sdělila Helena Uldrichová, členka správní rady FILMOVÉ **NADACE** a vedoucí Filmového centra České televize.

Dosud mělo premiéru 18 filmů, které vznikly na základě **nadací** oceněných scénářů. V loňském roce mohli diváci zhlédnout drama Běžná selhání a historickou životopisnou fresku Il Boemo. „Světovou premiéru na letošním karlovarském filmovém festivalu, konkrétně 4. července uvedením v mezinárodní soutěžní sekci Proxima, zažije snímek Brutální vedro. Jde o stylové road movie natočené podle **nadací** oceněného scénáře Alberta Hospodářského z roku 2020. V kinech se film divákům představí v srpnu," informoval Petr Tichý, člen správní rady FILMOVÉ **NADACE** a generální ředitel a předseda představenstva Barrandov Studio.

Letošní vítězné scénáře vybral výbor **nadace** ve složení Ivo Mathé, Ivo Trajkov, Kristián Suda a Zuzana Kopečková. Přihlášené anonymní práce studoval výbor několik měsíců. „V obou vyhlášených kategoriích jsme se setkali s překvapivě nápaditými a promyšlenými pracemi. I časové a žánrové rozpětí zůstalo podobně rozkročené jako v předchozích letech, neboť nechyběly látky historické ani současné, stylově i zaměřením velmi rozmanité. Rozhodování výboru nebylo nikdy snadné, avšak vybrané scénáře vždy přinášejí největší příslib realizace a svým zpracováním i jistého obcerstvení současné dramaturgie," shrnul Ivo Mathé, předseda výboru **nadace**.

Soutěž FILMOVÉ **NADACE** má šest vítězů

V roce 2023 scenáristická soutěž FILMOVÉ **NADACE** opět umožnila zájemcům přihlásit svá díla do dvou soutěžních kategorií (hlavní kategorie a kategorie Hvězda zítřka). Letos si ocenění odneslo šest autorů z celkem 119 žadatelů.

Přehled vítězných projektů za rok 2023:

Hlavní kategorie

„Literární příprava celovečerních hraných filmů – dosud nerealizovaný scénář“

S ledem v srdci

Autor: Petr Kolečko

Nadační příspěvek: 200 000 Kč

Děj připomíná osudy členů československého hokejového mužstva, mistrů světa z roku 1949, které zcela nesmyslně perzekvoval komunistický režim za údajnou vlastizradu. Scénář rámuje příběh rokem 1963, kdy hokejisté už byli na relativní svobodě, hledali novou víru do života, odpuštění a sílu vypořádat se s vlastními osudy. Nejde jen o sondu do praktik zruďného komunistického vládnutí, ale i přiblížení trápení a myslí svobodně uvažujících lidí, kterým byl násilně zpřetrhán život a přirozené touhy.

O autorovi:

Povolání: scenárista

Vystudoval dramaturgii na pražské DAMU. Autor divadelních her jako Britney Goes to Heaven, Poker Face nebo

Žena za pultem 2: Pult osobnosti. Je autorem či spoluautorem scénářů například k seriálům Okresní přebor

(2010), Čtvrtá hvězda (2014), Vinaři (2014–2015), Vyšehrad (2016–2017), Trpaslík (2017), Lajna (2017–2023), Přijela pout' (2018–2019), Most! (2019) nebo Pálava (2022). Je podepsán pod scénáři například k filmům Zakázané uvolnění (2014), Padesátka (2015), Přes prsty (2019, také režie) nebo Zbožňovaný (2021, také režie), jako jeden ze scenáristů se podílel na snímku Masaryk (2016).

Mistryně

Autor: Bohdan Karásek

Nadační příspěvek: 180 000 Kč

Scénář popisuje složitost životních postojů i reflexe zkušeností ženského světa. Jde o drama vnitřního světa hrdinů v současném světě, kde válka je tak blízko. Dlouhá a často trýznivá konfrontace bývalých manželů je dotykem s hranicí mezi mechanickým rytmem života a životem otevřeným lidské přirozenosti a empatii. Děj se odehrává v neustálém fyzickém pohybu, který spojuje fragmenty minulosti s přítomným prožíváním.

O autorovi:

Povolání: scenárista a režisér

Absolvoval obor scenáristika a dramaturgie na pražské FAMU. Středometrážní film Lucie (2011) natočený ve vlastní produkci měl premiéru na Jihlavském festivalu dokumentárních filmů, Milostně písně (2013) pak na MFF Karlovy Vary. Na karlovarském festivalu byl poprvé představen i celovečerní debut Karel, já a ty (2019). Ve vlastní produkci realizoval pro Český rozhlas autorskou hru Noční scéna



(2019). Je spoluautorem tří divadelních projektů Ivana Buraje pro brněnské HaDivadlo: Naši, Vnímání (oba 2020) a Humanismus (2022).

Sestra Hana

Autoři: Václav Hašek a Jan Vejnar

Nadační příspěvek: 180 000 Kč

Scénář se zaměřuje na jeden pracovní den v nemocnici pojatý jako jakési theatrum mundi, kde se střetávají lidské osudy, odbornosti a kompetence, stejně jako problémy i základy chodu daného zařízení. Pro nezúčastněné fascinující prostředí, pro zasvěcené mnohdy „boj o život“ a o vlastní identitu. Skrytou tvář nemocničního chodu se dvojice scenáristů snažila zachytit co nejrealističtěji, aniž by se vyhýbala absurdním komediálním momentům. Scénář, založený na znalosti prostředí, je psán se vši vážností, ale i s lehkým satirickým odstupem.

O autorech:

Václav Hašek

Povolání: scenárista

Absolvoval obor scenáristika a dramaturgie na FAMU v Praze. Jako scenárista se podílel na široké škále projektů od krátkometrážních sitcomů ( Život je hra, 2018) přes dokumentární cykly ( Naše tradice, 2014) až po televizní seriály ( Sever, 2019; Polda, 2020; Případ Roubal, 2021).

Jan Vejnar

Povolání: scenárista a režisér

Je absolventem oboru scenáristika a režie na Filmové akademii Miroslava Ondříčka v Písku. Jeho krátkometrážní mystery drama Figurant (2019) bylo vybráno do soutěžních sekcí mnoha domácích i světových filmových festivalů, americká premiéra snímku se uskutečnila na festivalu SXSW 2020. Spolu s režisérem Tomášem Pavlíčkem napsal a natočil černou komedii Přišla v noci (2023), která se ve světové premiéře představí na letošním karlovarském filmovém festivalu. Vedle dalších projektů nyní připravuje komediální drama z prostředí české regionální nemocnice Sestra Hana, které bylo v roce 2021 oceněno KVIFF & MIDPOINT Development Award.

Kategorie Hvězda zítřka

„Literární příprava celovečerních hraných filmů – dosud nerealizovaný scénář“ pro autory, kteří do data uzávěrky nepřesáhli věk 33 let a zároveň neměli realizovaný žádný scénář celovečerního hraného filmu.

Mord

Autor: Adam Martinec

Nadační příspěvek: 110 000 Kč

Autor se ve scénáři vrací do míst, kde vyrůstal, kde má své kořeny a je tudíž spjatý s lidmi, které dobře zná. Vlastní bytostnou zkušenost dokázal zpracovat s tvůrčím nadhledem a zachovat si tak potřebný dramatický i vzácně humorný odstup. Příběh se odehrává v jednom dni zabijačky s obvyklými rituály, které však skrývají velká rodinná dramata. V osobitě zpracovaném díle se odráží jak „československá nová vlna“, tak Hrabalovsko-Kunderovská tradice nazírání lidských osudů.

O autorovi:

Povolání: student

Studuje režii na pražské FAMU. Jeho krátkometrážní film Cukr a sůl (2018) měl mezinárodní premiéru na MFF v San Sebastianu a na festivalu Pragueshorts obdržel cenu za nejlepší film Národní soutěže. Další krátký film, Anatomie českého odpoledne (2020), získal Cenu české filmové kritiky, Cenu Magnesia, Českého lva, Zlatého ledňáčka, cenu za nejlepší film Famufestu a byl součástí přehlídky EFP Future Frames na MFF Karlovy Vary. Jako svůj absolventský film připravuje celovečerní debut Mord.

Pavlač

Autor: Tomáš Hladký

Nadační příspěvek: 80 000 Kč

Komorní psychologické drama s prvky thrilleru. Třicátník Martin se z vesnice vrací do města, ve kterém studoval. Nastěhuje se do pavlačového domu a ocitá se pod nepříjemným drobnohledem podezřívavých starousedlíků. Plachý, málomluvný a uzavřený Martin se v domě necítí příliš dobře. Ale i Martin má své temné tajemství, stejně jako Alex, jeho jediný přátelský soused, i pohledná dívka Eva, objekt jeho touhy. Skvěle vykreslená temná atmosféra pavlačového domu, impresivně podané tísnivé stavy ústřední postavy a uvěřitelné dialogy jsou hlavní kvality autorova narativního stylu. Postupně odhalované mysterium hříchů minulosti dotváří obsah a zprostředkovává příběh o skrytých i zjevných xenofobii a paranoie.

O autorovi:

Povolání: vědecký pracovník

Vystudoval antropologii na Fakultě humanitních studií UK. Účastní se výzkumů lidského chování od vnímání a zpracovávání emocí po schopnost rozpoznávání fake news. Ve volných chvílích se věnuje psaní příběhů. Scénář Pavlač vychází právě z jedné jeho povídek. Úplně původní námět byl však tématem jeho maturitní slohové práce.

Při předávání cen vítězům výběrového řízení vyhlásila FILMOVÁ **NADACE** soutěž pro příští rok. Termín uzávěrky přihlášek je 28. února 2024. S konkrétním scénářem se může autor do soutěže přihlásit pouze jednou, a to i v případě, že od předchozí účasti v soutěži bylo dílo přepracováno či přejmenováno. Více informací o poskytování nadačních příspěvků i podrobné podmínky pro zaslání prací jsou dostupné na [www.filmovanadace.cz](http://www.filmovanadace.cz).

---

### **Tisková konference Filmové nadace**

Datum: 03.07.2023, Zdroj: [ceskatelevize.cz](http://ceskatelevize.cz) i-vysílání, video 32 minut



### **Filmová nadace ocenila pět scénářů. Kolečko získal peníze za příběh o osudech členů hokejových mistrů světa z roku 1949**

Datum: 03.07.2023, Zdroj: [akceplzen.cz](http://akceplzen.cz), [novinky.cz](http://novinky.cz), Věra Míšková

### **Filmová nadace ocenila pět scénářů**

Datum: 04.07.2023, Zdroj: Právo

Jednou z tradičních akcí na Mezinárodním filmovém festivalu Karlovy Vary je vyhlášení vítězů scénářistické soutěže Filmové **nadace**, společného projektu České televize, Barrandov studia a společnosti innogy. Letos se přihlásilo do dvou kategorií, té hlavní a druhé nazvané Hvězdy zítřka pro autory do 33 let, 111 scénářů, což je více než loni.

Nejvyšší ocenění, 200 tisíc Kč, dostal scénář Petra Kolečka *S ledem v srdci*, jehož děj připomíná osudy členů československého hokejového mužstva, mistrů světa z roku 1949, které zcela nesmyslně perzekvoval komunistický režim za údajnou vlastizradu.

Částku 180 tisíc Kč dostal scénář Mistryně Bohdana Karáska, který zobrazuje složitost životních postojů i reflexe zkušeností ženského světa, a také *Sestra Hana* autorů Václava Haška a Jana Vejnarů, jenž se zaměřuje na jeden pracovní den v nemocnici. Tam se střetávají lidské osudy, odbornosti a kompetence, stejně jako problémy i zázraky chodu zařízení.

V kategorii Hvězda zítřka si šek na 110 tisíc Kč odnesl Adam Martinec za scénář *Mord*, který se odehrává během jednoho dne na zabijačce s obvyklými rituály, které skrývají rodinná dramata. Částku

80 tisíc získal Tomáš Hladký, jenž jako svůj absolventský film připravuje komorní psychologické drama s prvky thrilleru Pavlač.

„Zájem autorů v obou kategoriích scénářistické soutěže, stejně jako kvalita a žánrová pestrost vítězných děl potvrzují smysl fungování **nadace**,” řekl předseda správní rady Filmové **nadace** a ředitel komunikace innogy ČR Martin Chalupský.

O oceněné scénáře mají v posledních letech značný zájem i producenti. Důkazem toho je, že většina z letos oceněných filmů se už chystá v tomto či příštím roce do výroby.

Za osmnáct let trvání podpořila **nadace** už 123 scenáristů částkou bezmála 13,3 milionu Kč. Podle oceněných scénářů už mělo v kinech premiéru osmnáct filmů.

---

### **Pět scénářů ocenila Filmová nadace Innogy, České televize a Barrandov Studia**

Datum: 04.07.2023, Zdroj: MaM.cz, Aleš Hudský

Mezi autory pěti vybraných scénářů rozdělila **nadace** celkem 750 tisíc korun. Nejvíce obdržel projekt „S ledem v srdci“ o perzekvovaných hokejových mistrech světa.

**Nadace**, kterou pro podporu scénářů českých filmu před 18 lety založily energetická společnost Innogy, Česká televize a Barrandov Studio, letos přidělila pěti projektům částku 750 000 korun. Nejvíce – 200 tisíc korun – obdržel ambiciózní projekt, za nímž stojí Petr Kolečko, „S ledem v srdci“ o trpkých osudech československých hokejových mistrů světa z roku 1949 perzekvovaných za údajnou vlastizradu komunistickým režimem, kdy sportovci po vykonstruovaném procesu skončili v uranových dolech. Částkou 180 tisíc korun byly oceněny i scénáře Mistryně Bohdana Karáska a Sestra Hana V. Haška a J. Vejnara, podpořeny byly další dva scénáře v kategorii „Hvězda zítřka“. Oznámili to zástupci **Nadace** na tiskové konferenci během právě probíhajícího mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech.

Jak při vyhlášení cen zdůraznil zástupce innogy Martin Chalupský, pozitivním rysem tohoto ročníku je, že čtyři z pěti oceněných projektů již mají své producenty, kteří žádají o podporu Státní fond kinematografie. „V českém filmu ale pozorujeme značnou nadprodukcí. Na stole mám 30 žádostí o koprodukcí, to se nám ještě nestalo,” podotkl Chalupský.

Porota, kterou na tiskové konferenci zastupoval zkušený filmový profesionál Ivo Mathé, vybírala ze 111 scénářů. Za 18 let svého trvání **Nadace** podpořila 123 scenáristů částkou přes 13 milionů korun. Letos na festivalu zprovoznila i své kino, kde promítá ty nejvýznamnější oceněné filmy, jako například Kobry a užovky.

---

### **Dopolední vysílání**

Datum: 04.07.2023, Zdroj: ČRo Karlovy vary

Pořad byl automaticky přepsán aplikací Beey (www.beey.io).

Libuše ERNESTOVÁ, moderátorka

V budově bývalé šparkase v Karlových Varech by měla vzniknout galerie i ateliéry. Filmová **nadace** rozdělila mezi vítěze scénářistické soutěže tři čtvrtě milionu korun.

kráceno ...

Filmová **nadace** ocenila na mezinárodním filmovém festivalu v Karlových Varech pět soutěžních scénářů. Rozdělila mezi ně částku 750 000 Kč. V osmnáctém ročníku této soutěže nejvíce zaujaly osudy hokejistů. Ženský svět, den v nemocnici, vesnická zabijačka a tajemná pavlač. V hlavní kategorii získali ocenění Petr kolečko, Bohdan Karásek, Václav Hašek a Jan Vejnar, v kategorii hvězda zítřka.

Pro autory do věku 33 let si cenu odnesl Adam Martinec a Tomáš Hladký, za scénář pavlač. Při předávání cen vítězům výběrového řízení vyhlásila **nadace** zároveň soutěž pro příští rok, termín uvěrky přihlášky je 28. února. 2024. více informací najdete na stránkách filmové **nadace**. kráceno ...

---

### **Filmová nadace ocenila pět scénářů**

Datum: 04.07.2023, Zdroj: play.cz, jsk

V hlavní kategorii scénářistické soutěže Filmové **nadace** za rok 2023 získali ocenění Petr Kolečko, Bohdan Karásek, Václav Hašek a Jan Vejnar. V kategorii Hvězda zítřka pro autory do věku 33 let si cenu odnesl Adam Martinec a Tomáš Hladký.

Autoři nejlepších scénářů vybraných výborem **nadace** z obou kategorií obdrželi dohromady 750 tisíc Kč.

Za osmnáct let trvání **nadace** podpořila už 123 scenáristů částkou bezmála 13,3 milionu Kč. Slavnostní předání šeků za účasti partnerů **nadace**, kterými jsou energetická firma innogy, Barrandov Studio a Česká televize, se uskutečnilo v průběhu 57. ročníku Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary. „Zájem autorů v obou kategoriích scenáristické soutěže, stejně jako kvalita a žánrová pestrost vítězných děl potvrzují smysl fungování **nadace**. Na celou její historii se nyní lze podívat na nových webových stránkách. Mezi novinky letošního festivalu patří Kino Filmové **nadace**, které jsme společně založili s cílem bilancovat úspěšné projekty natočené podle scénářů oceněných **nadací**,” uvedl Martin Chalupský, předseda správní rady Filmové **nadace** a ředitel komunikace Innogy Česká republika.

---

### **Karlovarský festival „sužuje“ Brutální vedro a Čarodějnictví**

Datum: 04.07.2023, Zdroj: echoprime.cz, echo24.cz, Viktor Horák

Jedním z úterních želízek karlovarského filmového festivalu bylo tuzemské drama Brutální vedro, fantasy snímek Čarodějnictví nebo dokument Inža – zvukový mistr Ivo Špalj. Kromě filmového programu nabídl 57. ročník Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech také rozhovor s tvůrci očekávané sci-fi detektivky Bod obnovy, vědomostní kvíz s hercem a režisérem Jiřím Havelkou nebo debatu s autory filmu Osamocení. V rámci festivalového programu Filmová **nadace** také ocenila scenáristy, kteří za vítězné texty dostali celkem 750 tisíc korun.

Úterní dvojici soutěžních filmů v sekci Proxima propojuje téma spalujícího žáru. Režisér Thomas Imbach uvedl v Karlovarském městském divadle ve světové premiéře hravý a originální videodeník God Bye, který je metaforickou „cestou ke slunci světové kinematografie“ Jeanu-Lucu Godardovi. Imbach se v Karlových Varech představil už před několika lety dokumentem Nemesis.

O hlavní cenu soutěžní sekce Proxima se také uchází tuzemská road movie Brutální vedro, kterou natočil Albert Hospodářský. Drama o dospívajícím chlapci na pozadí klimatické katastrofy vyvolalo už během prvních ukázek velké pozdvižení a festivaloví návštěvníci stáli dlouhé fronty před Karlovarským městským divadlem. Čerstvý pohled režiséra Alberta Hospodářského jde za hranici konvencí a ptá se, jestli může taková situace přinést i něco pozitivního.

kráceno ...

V Domě České televize proběhlo také vyhlášení scenáristické soutěže Filmové **nadace**. Barrandov Studio, Česká televize a innogy rozdali 750 000 korun autorům nejlepších scénářů – za 18 let své existence Filmová **nadace** podpořila 123 scenáristů částkou téměř 13,3 milionu korun. „Letos nejvíce zaujaly osudy hokejistů, ženský svět, den v nemocnici, vesnická zabijačka a tajemná pavlač. Dosud mělo premiéru 18 filmů podle scénářů oceněných **nadací**,” uvedla Filmová **nadace** na webu.

V hlavní kategorii scenáristické soutěže byl oceněn scenárista Okresního přeboru nebo seriálu MOST! Petr Kolečko, autor seriálu Případ Roubal nebo krimisérie Sever Václav Hašek či režisér Jan Vejnar, který uvedl na festivalu celovečerní debut Přišla v noci. Zatímco v kategorii Hvězda zítřka pro autory do věku 33 let si cenu odnesli Adam Martinec a Tomáš Hladký. V odpočinkové relax zóně Vodafone proběhla také diskuze o studentském filmu režiséra a kameramana Davida Lekeše z FAMO v Písku, kterou moderoval Janek Rubeš.

---

### **MFF představil oceněné scenáristy a odhalil Kazmův podvod. Festivalová reflexe Viktora Horáka 02**

Datum: 04.07.2023, Zdroj: krajskelisty.cz, Anička Vančová

Během úterního festivalového dne byli představení Filmovou **nadací** ocenění scenáristé, ale také byl odhalen virální podvod spojený s nedávno oznámeným filmem Onemanshow: The Movie. Na karlovarském filmovém festivalu měla také premiéru tuzemská road movie Brutální vedro o dospívajícím chlapci během klimatické krize, nebo studentský film Osamocení s Pavlem Novým.

Ve Dvořákových sadech ve Vodafone relax zóně proběhla venkovní projekce a debata s tvůrci studentského filmu Osamocení v čele s režisérem a kameramanem Davidem Lekešem. Festivaloví návštěvníci trpící nedostatkem kávy se letos musí vyrovnat s tím, že Nespresso stánky jsou pouze dva - jeden food truck u hotelu Thermal a druhý u Grandhotelu Pupp.

O hlavní cenu soutěžní sekce Proxima se uchází tuzemská road movie Brutální vedro, kterou natočil Albert Hospodářský. Režisér a scenárista byl před třemi lety oceněn v Karlových Varech Filmovou **nadací**, která finančně podpořila scénář k Brutálnímu vedru a nyní soutěží v soutěžní sekci Proxima. Drama o dospívajícím chlapci na pozadí klimatické katastrofy vyvolalo už během prvních ukázek velké

pozdvížení a festivaloví návštěvníci stáli dlouhé fronty před Karlovarským městským divadlem. Čerstvý pohled režiséra Alberta Hospodářského jde za hranici konvencí a ptá se, jestli může taková situace přinést i něco pozitivního.



Snímek z filmu Brutální vedro, foto KVIFF

kráceno ...

Vyhlášení scénářistické soutěže Filmové **nadace** proběhlo v Domě České televize, kde Barrandov Studio, Česká televize a innogy rozdali 750 000 korun autorům nejlepších scénářů. Za 18 let své existence podpořila **nadace** 123 scenáristů částkou téměř 13,3 milionu korun. „Letos nejvíce zaujaly osudy hokejistů, ženský svět, den v nemocnici, vesnická zabijačka a tajemná pavlač. Dosud mělo premiéru 18 filmů podle scénářů oceněných **nadací**,“ uvedli zástupci Filmové **nadace**.

Vítězové a ocenění (Petr Kolečko čtvrtý zprava), foto KVIFF

V hlavní kategorii scénářistické soutěže byl oceněn renomovaný scenárista Petr Kolečko, autor seriálu Případ Roubal Václav Hašek a režisér Jan Vejnár. Zatímco v kategorii Hvězda zítřka pro autory do věku 33 let si cenu odnesl Tomáš Hladký a Adam Martinec, který natočil pozoruhodný absolventský film Anatomie českého odpoledne. V odpočinkové zóně Vodafone proběhla také diskuze o studentském filmu režiséra a kameramana Davida Lekeše z Filmové akademie Miroslava Ondříčka v Písku, kterou moderoval Janek Rubeš. Hlavní roli v krátkém filmu Osamocení ztvárnil Pavel Nový.  
foto

---

## Události v kultuře

Datum: 04.07.2023, Zdroj: ČT D: / ČT Art

Pořad byl automaticky přepsán aplikací Beey ([www.beey.io](http://www.beey.io)).

MLUVČÍ

Hned v úvodu míříme živě do Karlových Varů. Na filmovém festivalu měl dnes premiéru poslední český snímek v soutěži. Jak velký zájem mají lidé o domácí tvorbu? A co dál? Dalšího přinesl pátý den přehlídky? Na to už se ptám kolegy Jiřího Svobody.

MLUVČÍ

Dobrá večer z Karlových Varů. Tak té desítky divácky nejuspěšnějších snímků je zatím bohužel jenom jeden jediný český, a to je úsvit s Eliškou Křenkovou v hlavní roli, je na devátém místě, ale včera večer tu měl premiéru bod obnovy česká sci-fi a ta se dočkala potlesku, vestoje. Tak uvidíme, jakým způsobem ještě ona se vloží do toho pořadí. Ale šanci má také Brutální vedro. Od Alberta Hospodářského. Vlastně poslední český soutěžní snímek, který Vary dnes mohly vidět soutěží v sekci Proxima, je to jeho režijní debut a téma klimatická krize.

Filip KARBAN, redaktor

Sluneční úlomek se nezadržitelně blíží k zemi, mohlo by jít o zápletku katastrofického snímku, o misi za záchranu planety. V Brutálním vedru však jde hlavně o to, jestli člověk dokáže zachránit sám sebe a hrozící katastrofa je jen kulisou.

MLUVČÍ

Snaha najít způsob, jak parafrázovat nějaký sdílený problém, který máme všichni společně jako lidský společenství a vytvořit tenhle zástupný bod, ke kterému se potom může stáhnout jak ta postava, tak ten divák.

MLUVČÍ

Lidí z celého.

Filip KARBAN, redaktor

Hlavní postavou je osmnáctiletý mladík, který vedle vedra a úskalí dospívání čelí sérii nešťastných situací. Jeho předobrazem byl režisérův bratr Vincent, ten protagonistu filmu taky ztvárňuje.

MLUVČÍ

Ta postava není úplně sympatická nebo, nebo zase perfektní, v žádném pohledu, je hrozně nedokonalejší ten Vincek, takže to je samozřejmě to trochu bolí, když to vlastně má vycházet ze mě.

MLUVČÍ

A ještě dobře.

Filip KARBAN, redaktor

Pro Vincenta se jedná o první filmovou roli, pro Alberta zase o celovečerní režijní debut. Před třemi lety v Karlových Varech jeho scénář získal příspěvek 200 000 Kč od filmové **nadace**, teď se do Varů vrátil jako jeden ze tří českých soutěžních snímků.

MLUVČÍ

Všichni se těšíme hlavně na to, že ten pohyb se dokončí, uzavře, uzavře se to takhle slavnostně, sejdeme se tady společně a oslavíme to.

kráceno ...

Filip KARBAN, redaktor

A teď už se připravíme na tiskovou konferenci filmové **nadace**, kde se budou oceňovat zatím nerealizované filmové scénáře.

Vrátili jsme se z tiskové konference z domu České televize a teď se nacházíme u dalšího zásadního místa pro naši redakci tady v Karlových Varech. A tím je přenosový vůz, ten zajišťuje audiovizuální i celkovou technickou stránku veškerého živého vysílání včetně rozhovorů i živých vstupů do čtyřadvacítky nebo do událostí nebo událostí v kultuře. Dobré odpoledne z Karlových Varů.

---

## Filmová nadace ocenila ve Varech nejlepší scénáře

Datum: 05.07.2023, Zdroj: kritiky.cz

V hlavní kategorii scénářistické soutěže FILMOVÉ **NADACE** za rok 2023 získali ocenění Petr Kolečko, Bohdan Karásek, Václav Hašek a Jan Vejnar.

V kategorii Hvězda zítřka pro autory do věku 33 let si cenu odnesli Adam Martinec a Tomáš Hladký. Autoři nejlepších scénářů vybraných výběrem **nadace** z obou kategorií obdrželi dohromady 750 000 Kč. Za 18 let trvání **nadace** podpořila už 123 scénáristů částkou bezmála 13,3 milionu Kč. Slavnostní předání šeků za účasti partnerů **nadace**, kterými jsou energetická firma innogy, Barrandov Studio a Česká televize, se uskutečnilo v průběhu 57. ročníku Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary.

Výsledky výběrového řízení FILMOVÉ **NADACE** v roce 2023

HLAVNÍ KATEGORIE

S LEDEM V SRDCI

Petr Kolečko 200 000 Kč

MISTRYNĚ

Bohdan Karásek 180 000 Kč

SESTRA HANA

Václav Hašek a Jan Vejnar 180 000 Kč

KATEGORIE HVĚZDA ZÍTŘKA

MORD

Adam Martinec 110 000 Kč

PAVLAČ

Tomáš Hladký 80 000 Kč

„Zájem autorů v obou kategoriích scénářistické soutěže, stejně jako kvalita a žánrová pestrost vítězných děl potvrzují smysl fungování **nadace**. Na celou její historii se nyní lze podívat na nových webových stránkách. Mezi novinky letošního festivalu patří KINO FILMOVÉ **NADACE**, které jsme společně založili

s cílem bilancovat úspěšné projekty natočené podle scénářů oceněných **nadací**," uvedl Martin Chalupský, předseda správní rady FILMOVÉ **NADACE** a ředitel komunikace innogy Česká republika. Členové výboru **nadace** vybírali ze 111 zaslaných scénářů, které tvořily mimo jiné dramata, komedie, pohádky nebo detektivky. „Je skvělé, že se každoročně objevují scénáře s potenciálem jejich brzkého převedení do filmové podoby. To platí především o dílech Petra Kolečka o osudech českých hokejistů perzekvovaných komunistickým režimem a Adama Martince s tématem vesnické zabijačky, o jejichž koprodukování už projevili partneři **nadace** předběžný zájem. Natáčení podle scénáře Mord by mělo začít ještě letos," sdělila Helena Uldrichová, členka správní rady FILMOVÉ **NADACE** a vedoucí Filmového centra České televize.

Dosud mělo premiéru 18 filmů, které vznikly na základě **nadací** oceněných scénářů. V loňském roce mohli diváci zhlédnout drama Běžná selhání a historickou životopisnou fresku Il Boemo „Světovou premiéru na letošním karlovarském filmovém festivalu, konkrétně 4. července uvedením v mezinárodní soutěžní sekci Proxima, zažije snímek Brutální vedro. Jde o stylové road movie natočené podle **nadací** oceněného scénáře Alberta Hospodářského z roku 2020. V kinech se film divákům představí v srpnu," informoval Petr Tichý, člen správní rady FILMOVÉ **NADACE** a generální ředitel a předseda představenstva Barrandov Studio.

Letošní vítězné scénáře vybral výbor **nadace** ve složení Ivo Mathé, Ivo Trajkov, Kristián Suda a Zuzana Kopečková. Přihlášené anonymní práce studoval výbor několik měsíců. „V obou vyhlášených kategoriích jsme se setkali s překvapivě nápaditými a promyšlenými pracemi. I časové a žánrové rozpětí zůstalo podobně rozkročené jako v předchozích letech, neboť nechyběly látky historické ani současné, stylově i zaměřením velmi rozmanité. Rozhodování výboru nebylo nikdy snadné, avšak vybrané scénáře vždy přinášejí největší příslib realizace a svým zpracováním i jistého obcerstvení současné dramaturgie," shrnul Ivo Mathé, předseda výboru **nadace**

Při předávání cen vítězům výběrového řízení vyhlásila FILMOVÁ **NADACE** soutěž pro příští rok. Termín uzávěrky přihlášek je 28. února 2024. S konkrétním scénářem se může autor do soutěže přihlásit pouze jednou, a to i v případě, že od předchozí účasti v soutěži bylo dílo přepracováno či přejmenováno. Více informací o poskytování nadačních příspěvků i podrobné podmínky pro zaslání prací jsou dostupné na [www.filmovanadace.cz](http://www.filmovanadace.cz)

---

## **Prezident Pavel zavítal na karlovarský festival. Diváky v sále zaskočil**

Datum: 05.07.2023, Zdroj: denik.cz, Jana Podskalská

Už překotné cvakání fotoaparátů, mobily zdvižené nad hlavou a hlasitý šum prozrazovaly, že se něco děje. To prezident Petr Pavel vyrazil i s manželkou na karlovarský festival. Vybral si českou sci-fi Bod obnovy a z běžné projekce v Malém sále Thermalu udělal událost. I když se jako obvykle tvářil, že je normální účastník v davu.

Při příjezdu na projekci lidé Petra Pavla před Thermalem vítali potleskem, v sále zaskočil řadu diváků, a tak měli po projekci bodyguardi co dělat. Před sálem čekaly na prezidenta davy, aby ho pozdravily. Pavel se usmíval a debut Roberta Hloze chválil - vybral si ho proto, že chce podporovat začínající filmaře.

Ti se v Karlových Varech na festivalu představují v různých projektech a sekcích. Například v soutěži Proxima, kde je i český zástupce - Albert Hospodářský s Brutálním vedrem. Bere si na mušku téma oteplování Země, jež se ohřívá za hranici snesitelnosti, kdy se mohou roztékat i lidské charaktery. V úterý večer byl vyhlášen vítěz ve společném projektu EFP a kviff Future Frames, kde si pro cenu (včetně cestovního kufru na tvůrčí cestu do Hollywoodu) došla mladá dánská filmařka Amalie Maria Nielsen, která porotu oslovila s filmem Loď.

Oceněna byla i tradiční pětice autorů v rámci Filmové **nadace**. V kategorii mladých si cenu odnesl Adam Martinec za Mord, tragikomedií odehrávající se na vesnické zabijačce, druhou má Pavlač, návrat do starého domu od Tomáše Hladkého. Doplnili je ještě Petr Kolečko, Bohdan Karásek, Václav Hašek a Jan Vejnar s dalšími projekty.

kráceno ...

---

## **Martincova zabijačka zaujala ve Varech, nadace podpoří vznik filmu Mord**

Datum: 05.07.2023, Zdroj: bruntalsky.denik.cz, František Kuba

## **Martincova vesnická zabijačka zaujala na festivalu v Karlových Varech, nadace podpoří vznik filmu Mord**

Datum: 11.07.2023, Zdroj: Týdeník Bruntálský Region

Krnovský rodák Adam Martinec se těší z dalšího úspěchu. Zabodoval na filmovém festivalu v Karlových Varech.

V kategorii Hvězda zítřka, která hledá talentované mladé autory do věku 33 let, si Adam Martinec odnesl cenu Filmové **nadace**. Ta je spojená s finanční podporou filmařům ve výši 110 tisíc korun. Členové výboru Filmové **nadace** vybírali vítěze ze 111 zaslaných scénářů, které tvořily mimo jiné dramata, komedie, pohádky nebo detektivky.

„Je skvělé, že se každoročně objevují scénáře s potenciálem jejich brzkého převedení do filmové podoby. To platí především o dílech Petra Kolečka o osudech českých hokejistů perzekvovaných komunistickým režimem a Adama Martince s tématem vesnické zabijačky, o jejichž koprodukování už projevíli partneři **nadace** předběžný zájem. Natáčení podle scénáře Mord by mělo začít ještě letos,“ sdělila Helena Uldrichová, členka správní rady Filmové **nadace** a vedoucí Filmového centra České televize.

Martinec upozornil na svůj režisérský talent již studentskými filmy Cukr a sůl a Anatomie českého odpoledne, které sbíraly řadu prestižních ocenění u nás i v zahraničí. Pro svůj první celovečerní film, ve kterém se vše točí kolem vesnické zabijačky, už hledá vhodné lokace na Krnovsku a Osoblažsku.

Mezi gratulanty samozřejmě nechybí ani starosta Krnova Tomáš Hradil. „Těšte se na další celovečerní debut krnovského režiséra. Za kamerou bude jistě excelovat další hvězdný Krnovan David Hofmann,“ uvedl Hradil s tím, že díky textilkám se kdysi Krnovu přezdívalo Slezský Manchester, ale možná si díky talentovaným filmařům brzy vyslouží přívlastek český Hollywood. V Karlových Varech měl totiž premiéru také film Citlivý člověk, který další talentovaný krnovský rodák režisér Tomáš Klein natáčel na Krnovsku a Osoblažsku.

Foto: Adam Martinec.

FotoAuthors: Jana Balharová, Amin

---

## **Kolečko pro Blesk o svých začátcích, básničkách i průšvihů kvůli syfilidě**

Datum: 06.07.2023, Zdroj: Blesk.cz, Pavlína Horáková

Do povědomí Čechů se zapsal seriálem Most! nebo filmem Masaryk, za který získal Českého Lva. Řeč je o jednom z nejvyhledávanějších scénáristů Česka, Petru Kolečkovi. Kde bere inspiraci pro svůj mnohdy kontroverzní humor? Jak reagují jeho blízcí, když se poznají v jeho filmech či seriálech a co měl za průšvihů na škole? Nejen o tom otevřeně hovořil v pořadu Epicentrum.

„Já jsem vlastně začal tím, že jsem psal rukou časopis, který jsem prodával vlastním rodičům, dodneška lituju, že to nebylo za víc peněz, ale takhle jsem začínal,“ vzpomínal na své kreativní prvopočátky. Na škole byl výborným, ale ne úplně bezproblémovým studentem: „Dostával jsem ze slohových prací jedničky, ale byl jsem například vyhozen z třídy, když jsem řekl, že Božena Němcová umřela na syfilis. Já jsem měl vždycky literární vzdělání a tohle jsem věděl, takže jsem s tím měl problém.“

Kolečko také prozradil, že už od malička píše básničky. „Já jsem si tehdy psal svoje až depresivní věci, protože jsem s tím na střední škole moc nesouhlasil, potom nějakým holkám,“ přiznal autor scénářů k seriálu Osada, Okresní přebor nebo filmu Zbožňovaný. Tam si hlavní roli zahrál herec a ředitel mezinárodního filmového festivalu Jiří Bartoška a jeho postava je inspirována Kolečkovým dědečkem. Petr Kolečko se ve svých příbězích velmi často nechává inspirovat reálnými příběhy a postavami ze svého okolí a jak přiznal Blesku ne, vždy jsou z toho všichni nadšení a někdy došlo i na naštvání: „To se někdy stalo, ale oni se bojejí a já si vždycky myslím, že ideální je, když z nějaké části to je z tebe a z nějaké druhé části je to třeba vyfabulované nebo vymyšlené.“

Petr Kolečko na festivalu ve Varech získal nejvyšší ocenění scenáristické soutěže Filmové **nadace** za scénář k připravovanému filmu s názvem S ledem v srdci, jehož děj připomíná osudy členů československého hokejového mužstva, mistrů světa z roku 1949, které zcela nesmyslně perzekvoval komunistický režim za údajnou vlastizradu. „Měl by to točit Honza Hřebejk. My jsme se tím zabývali, jsme blízko realizaci toho filmu a já věřím tomu, že tahle ta cena tomu pomůže, aby se to realizovalo, chybí nám trošku posledních peněz, abychom to mohli natočit,“ vysvětlil Kolečko s tím, že ač je obsazení nového filmu podle jeho názoru velmi zajímavé, tak nám zatím konkrétní jména prozradit nemůže.





## Filmovou nadací nejvíc zaujaly osudy hokejistů, ženský svět, den v nemocnici, zabijačka a tajemná pavlač

Datum: 07.07.2023, Zdroj: reflex.cz, -voj-

Datum: 07.07.2023, Zdroj: lideazeme.cz

Během MFF Karlovy Vary každoročně probíhá vyhlášení scénářistické soutěže Filmové **nadace**. Ta letos ocenila pět scénářů částkou tři čtvrtě milionu Kč. Autory textů jsou Petr Kolečko, Bohdan Karásek, Václav Hašek a Jan Vejnar, Adam Martinec a Tomáš Hladký. Hodnocení prací probíhá anonymně. Slavnostní předání šeků proběhlo v Karlových Varech za účasti partnerů **nadace**, kterými jsou energetická firma innogy, Barrandov Studio a Česká televize. Členové výboru **nadace** vybírali ze 111 zaslaných scénářů, které tvořily mimo jiné dramata, komedie, pohádky nebo detektivky.

„Je skvělé, že se každoročně objevují scénáře s potenciálem jejich brzkého převedení do filmové podoby. To platí především o dílech Petra Kolečka S ledem v srdci o osudech českých hokejistů perzekvovaných komunistickým režimem a Adama Martince Mord s tématem vesnické zabijačky, o jejichž koprodukování už projevili partneři **nadace** předběžný zájem. Natáčení Mordu by mělo začít ještě letos,“ řekla Helena Uldrichová, členka správní rady Filmové **nadace** a vedoucí Filmového centra České televize.

Bohdan Karásek ve scénáři Mistryně popisuje složitost životních postojů i reflexe zkušeností ženského světa. Jde o drama vnitřního světa hrdinů v současném světě, kde válka je tak blízko. Václav Hašek a Jan Vejnar se v Sestře Haně zaměřují na jeden pracovní den v nemocnici pojatý jako jakési theatrum mundi, kde se střetávají lidské osudy, odbornosti a kompetence, stejně jako problémy i zázraky chodu daného zařízení. Tomáš Hladký pojmal Pavlač jako komorní psychologické drama s prvky thrilleru, v němž se třicátník Martin v pavlačovém domě ocitá pod nepříjemným drobnohledem podezřívavých starousedlíků.

„Zájem autorů v obou kategoriích scénářistické soutěže, stejně jako kvalita a žánrová pestrost vítězných děl potvrzují smysl fungování **nadace**. Na celou její historii se nyní lze podívat na nových webových stránkách. Mezi novinky letošního festivalu patří Kino Filmové **nadace**, které jsme společně založili s cílem bilancovat úspěšné projekty natočené podle scénářů oceněných **nadací**,“ uvedl Martin Chalupský, předseda správní rady Filmové **nadace** a ředitel komunikace innogy Česká republika.

Letošní vítězné scénáře vybral výbor **nadace** ve složení Ivo Mathé, Ivo Trajkov, Kristián Suda a Zuzana Kopečková. Přihlášené práce studoval výbor několik měsíců. „V obou vyhlášených kategoriích jsme se setkali s překvapivě nápaditými a promyšlenými pracemi. I časové a žánrové rozpětí zůstalo podobně rozkročené jako v předchozích letech, neboť nechyběly látky historické ani současné, stylově i zaměřením velmi rozmanité. Rozhodování výboru nebylo nikdy snadné, avšak vybrané scénáře vždy přinášejí největší příslib realizace a svým zpracováním i jistého občerstvení současné dramaturgie,“ shrnul Ivo Mathé, předseda výboru **nadace**.

Za osmnáct let svého trvání podpořila **nadace** 123 scénáristů částkou téměř 13,3 milionu Kč. Dosud mělo premiéru osmnáct filmů podle scénářů oceněných **nadací**. Například v loňském roce mohli diváci

zhlédnout drama Běžná selhání a historickou životopisnou fresku Il Boemo. Světovou premiéru na letošním karlovarském festivalu měl snímek Brutální vedro. Při předávání cen vítězům výběrového řízení vyhlásila Filmová **nadace** soutěž pro příští rok. Termín uzávěrky přihlášek je 28. února 2024.

FOTO:

archív

Filmovou **nadaci** nejmíc zaujaly osudy hokejistů, ženský svět, den v nemocnici, zabijačka a tajemná pavlač

---

## Filmy Brutální vedro a Imago oceněny v Karlových Varech

Datum: 10.07.2023, Zdroj: filmcenter.cz

Celovečerní debut režiséra Alberta Hospodářského nazvaný Brutální vedro získal během závěrečného ceremoniálu MFF Karlovy Vary Zvláštní uznání poroty sekce Proxima. Imago, druhý celovečerní film polské režisérky Olgy Chajdas vyrobený v české koprodukcí ocenila porota FIPRESCI. Připravované české filmy uspěly v rámci programu Eastern Promises.

České filmy oceněné v sekci Proxima

Pětičlenná porota soutěžní sekce karlovarského festivalu Proxima udělila celovečernímu debutu režiséra Alberta Hospodářského nazvaného Brutální vedro Zvláštní uznání poroty. Film, který se odehrává ve světě ohroženém slunečním úlopkem letícím k Zemi, vypráví příběh osmnáctiletého chlapce, který uvízne chlapec cestou na chalupu v neznámém městě. Série bizarních dobrodružství ho donutí postavit se svým největším strachům - smíření se s realitou vykloubeného světa, se sebou samým a se svým otcem.

Za filmem Brutální vedro stojí producenti Lukáš Kokeš and Ondřej Lukeš ze společnosti nutprodukce, v koprodukcí se slovenskou společností Punkchart films. Film podpořil jak Státní fond kinematografie částkou 4 000 000 Kč, tak slovenský Audiovizuální fond, Pardubický kraj, město Pardubice a Filmová **nadace**.



„Já bych ještě rád jako producent filmu zmínil, že den před premiérou Brutálního vedra byl naměřen nejteplejší den v historii planety. A vědci se mezinárodně shodují na tom, že to je důsledkem globální klimatické krize. Která sice není hlavním tématem našeho filmu, ale je jedním z témat důležitých. A udržitelnost je důležitá i pro nás ve štábu. Proto bych rád poděkoval filmovému festivalu v Karlových Varech, že se letos k tématu udržitelnosti postavil víc čelem a že ukazuje vůli k tomu tak dál činit i v

následujících letech. Stejně tak mám radost z toho, že by téma udržitelnosti mělo být zahrnuto i v připravovaný novele zákona o audiovizí,“ řekl Ondřej Lukeš během slavnostního zakončení festivalu. Druhým českým zástupcem v soutěži Proxima byl film Imago, vyrobený v koprodukcí Polska, Nizozemska a České republiky, a ten získal ocenění poroty FIPRESCI. kráceno ...

---

### **Filmové trháky pod hvězdami. Pardubáci si užívají 18. sezónu letního kina zdarma**

Datum: 21.07.2023, Zdroj: pardubicky.denik.cz, Pardubicko, Nikola Remešová

Největší letní kino v České republice vstoupilo do 18. ročníku. Pardubáci mohou opět zhlédnout filmové novinky i legendární klasiky zcela zdarma. Areál u Labe vedle mostu Pavla Wonky promítá každý prázdninový večer vždy od půl desáté večer.

„Tento kulturní podnik se tak stává dostupným pro všechny sociální vrstvy obyvatel. Letitá obliba letního kina je dána také kvalitním produkčním zajištěním, komfortním diváckým zázemím a rozsáhlou propagací. Proto také filmové projekce pod širým nebem přilákaly již více než jeden milion diváků,“ sdělil zakladatel Jan Motyčka s tím, že největší cílovou skupinu tvoří mladí lidé, které lákají především komedie a doplňkový program.

Diváci do areálu tradičně míří na oscarové filmy, novinky stříbrného plátna i české klasiky. Vrcholem loňské sedmnácté sezony pardubického letního kina, kterou navštívilo zhruba 50 tisíc diváků, byl dokument o pardubické legendě - Krychlič. Letošní filmovou sezónu zpestřil také film, který se točil v Pardubicích.

K osmnáctým narozeninám si kino nadělilo dárek v podobě předpremiéry filmového trháku točeného v Pardubicích.

Snímek, který vypráví o světě ohroženém slunečním úlomkem letícím k Zemi, kde uvízne osmnáctiletý chlapec cestou na chalupu v neznámém městě. Série bizarních dobrodružství ho donutí postavit se svým největším strachům, smíření se s realitou vykloubeného světa, se sebou samým a se svým otcem, se z velké části natáčel právě v Pardubicích.

„Já si myslím, že nejdůležitějším u toho filmu je, že pracuje s jistou paralýzou, která pramení z toho brutálního vedra. V průběhu příběhu sledujeme proces dospívání a cestu mladého kluka. Paralelně s jeho cestou sledujeme, jak řeší dospívání v čase, kde není jasné, jak se svět bude dál vyvíjet,“ popsal pro Filmovou **nadaci** režisér Albert Hospodářský.

Stovky diváků tak v Pardubicích mohli nahlédnout do života osmnáctiletého mladíka Vincenta, který vyráží na chatu za přáteli, avšak zasekne se na maloměstě. Výtvar doposud neznámého režiséra z FAMU navíc zvláštní cenou ocenil filmový festival v Karlových Varech i Filmová **nadace**. Do českých kin vstoupí film posledního srpna.

Na pardubické předpremiéře zaznělo, že stejně jako Vincent se i Pardubické letní kino Rebel letos stává plnoletým. Ti, kteří do něj poprvé zamířili v roce 2006 a pamatují si nesmělé začátky venkovního promítání, jistě netušili, že z původně regionálního podniku vyroste největší letní kino v tuzemsku. Projekt v minulosti přežil Covid i problémy s financováním.

kráceno ...

---

### **Režisérka Lišková natáčí svůj celovečerní hraný debut Rok vdovy**

Datum: 25.07.2023, Zdroj: Zpravodajství ČTK, ceskenoviny.cz, hrm ptd

Praha 25. července (ČTK) - Svůj první celovečerní hraný film s názvem Rok vdovy začala natáčet režisérka Veronika Lišková. Film o skládání rozbitého života vzniká podle scénáře Eugena Lišky. V hlavních rolích filmu se představí Pavla Beretová, Julie Šoucová, Zuzana Kronerová a Tomáš Bambušek. Za distribuční společnost CinemArt o tom dnes ČTK informoval Petr Slavík. Snímek, který byl podpořen Filmovou **nadací** či Státním fondem kinematografie, by měl mít premiéru příští rok na podzim. Film vzniká v koprodukcí Česka, Slovenska a Chorvatska.

Inspirací pro scénář filmu byly stejnojmenné deníkové zápisky Zuzany Pokorné, které v letech 2014 a 2016 otiskl týdeník Respekt. Texty popisovaly, co pro duši i každodenní život člověka znamená ztráta životního partnera, a vyvolaly čtenářský ohlas. Manželskou tvůrčí dvojici zaujaly zejména tím, že jejich autorka bez patosu a současně sugestivně dokázala popsat nejen svůj emocionální stav, ale i společenské procesy a úřední úkony, které provázely její první rok po manželově smrti.

"Pro scénář filmu Rok vdovy jsme vytvořili svébytný fikční svět na základě inspirace původními deníkovými texty a zároveň příběhy, které jsme zažili ve vlastních rodinách, slyšeli od přátel či zaznamenali při studiu tématu. Snažili jsme se maximálně zachovat pravdivost prožívaných emocí i

realií spojených se situacemi, které smrt blízkého člověka do života přináší," uvedl autor scénáře Eugen Liška.

"Chceme, aby Rok vdovy přenesl na plátna realistický, intimní a přitom dramaticky a sugestivně ztvárněný příběh se silným katarzním vyzněním, příběh o novém začátku, o emancipaci a nalezení schopnosti stát sama za sebe. A také příběh o tom, že je nutné nalézt vlastní vnitřní svobodu a nezávislost, abychom ji dokázali dopřát také našim blízkým," doplnila režisérka.

Pro Veroniku Liškovou a producentku filmu Kristýnu Michálek Květovou je to jejich druhý společný film. Předchozí celovečerní dokument Návštěvníci měl premiéru na Mezinárodním filmovém festivalu v Locarnu v srpnu 2022, od té doby je uváděn na festivalech po celém světě a byl například oceněn na festivalu dokumentů v Jihlavě a získal i Cenu za nejlepší film v české soutěži festivalu Jeden svět. Dokumentární debut režisérky, Danielův svět, byl v roce 2016 uveden v sekci Panorama na Berlinale, na MFDF Ji.hlava získal Cenu diváků a byl nominován na Cenu české filmové kritiky.

---

### Začalo natáčení filmu ROK VDOVY o skládání rozbitého života

Datum: 26.07.2023, Zdroj: life4you.cz - redakce



V polovině července začala režisérka Veronika Lišková natáčet svůj první celovečerní hraný film ROK VDOVY podle scénáře Eugena Lišky. V hlavních rolích filmu se představí Pavla Beretová, Julie Šoucová, Zuzana Kronerová a Tomáš Bambušek.

Inspirací pro scénář filmu byly stejnojmenné deníkové zápisky Zuzany Pokorné, které v letech 2014 a 2016 otiskl týdeník Respekt. Tyto texty popisovaly, co pro duši i každodenní život člověka znamená ztráta životního partnera, a vyvolaly značný čtenářský ohlas. Manželskou tvůrčí dvojici zaujaly zejména tím, že jejich autorka bez patosu a současné sugestivně dokázala popsat nejen svůj emocionální stav, ale i společenské procesy a úřední úkony, které provázely její první rok po manželově smrti. Scénář filmu byl oceněn Filmovou **nadací**, která mu v roce 2018 udělila nejvyšší podporu ze všech hodnocených projektů.

„Pro scénář filmu Rok vdovy jsme vytvořili svébytný fikční svět na základě inspirace původními deníkovými texty a zároveň příběhy, které jsme zažili ve vlastních rodinách, slyšeli od přátel či zaznamenali při studiu tématu. Snažili jsme maximálně zachovat pravdivost prožívaných emocí i realií spojených se situacemi, které smrt blízkého člověka do života přináší,“ popisuje tvůrčí proces autor scénáře Eugen Liška.

Režisérka Veronika Lišková téma filmu přibližuje slovy: „Chceme, aby Rok vdovy přenesl na plátna realistický, intimní a přitom dramaticky a sugestivně ztvárněný příběh se silným katarzním vyzněním, příběh o novém začátku, o emancipaci a nalezení schopnosti stát sama za sebe. A také příběh o tom, že je nutné nalézt vlastní vnitřní svobodu a nezávislost, abychom ji dokázali dopřát také našim blízkým.“ A k obsazení hlavních rolí režisérka dodává: „Hledali jsme herečku, která dokáže ztvárnit ženu v této situaci bez přílišného patosu a afektovanosti. Ideální představitelku Petry jsme nakonec našli v Pavle Beretové. S Pavlou jsme spolupracovaly už při psaní posledních verzí scénáře a některé z jejích reflexí a zkušeností se otiskly do finální verze.“ Další silnou ženskou postavu, Petřinu tchýni, pak ztvární Zuzana Kronerová a ústřední trojici představitelk v roli Petřiny dcery Dominiky uzavírá mladá slovenská herečka Julie Šoucová.

Pro Veroniku Liškovou a producentku filmu Kristýnu Michálek Květovou je to jejich druhý společný film. Předchozí celovečerní dokument Návštěvníci měl premiéru na Mezinárodním filmovém festivalu v Locarnu v srpnu 2022, od té doby je uváděn na festivalech po celém světě a byl například oceněn na MFDF Ji.hlava a získal i Cenu za nejlepší film v české soutěži festivalu Jeden svět. Dokumentární debut režisérky, Danielův svět, byl v roce 2016 uveden v sekci Panorama na Berlinale, na MFDF Ji.hlava získal Cenu diváků a byl nominován na Cenu české filmové kritiky.

Natáčení filmu, který vzniká v koprodukcí Česka, Slovenska a Chorvatska, bude probíhat až do konce listopadu. Producenty filmu jsou Kristýna Michálek Květová a Tomáš Michálek (Cinémotif Films), slovenskými koproducenty Peter Kerekes a Anna Mach Rumanová (kerekofilm) a chorvatskou koproducentkou je Miljenka Čogelja (Pipser). Distributorem filmu v ČR je CinemArt a na Slovensku jej uvede distribuční společnost Filmtopia.

Film ROK VDOVY vzniká za podpory českého Státního fondu kinematografie, Plzeňského a Ústeckého kraje, slovenského Audiovizuálního fondu a Hrvatski audiovizualni centar.

Premiéra filmu Rok vdovy je naplánovaná na podzim 2024.

---

### **Začalo natáčení filmu ROK VDOVY o skládání rozbitého života**

Datum: 26.07.2023, Zdroj: kultura21.cz

V polovině července začala režisérka Veronika Lišková natáčet svůj první celovečerní hraný film ROK VDOVY podle scénáře Eugena Lišky.

V hlavních rolích filmu se představí Pavla Beretová, Julie Šoucová, Zuzana Kronerová a Tomáš Bambušek.



Inspirací pro scénář filmu byly stejnojmenné deníkové zápisky Zuzany Pokorné, které v letech 2014 a 2016 otiskl týdeník Respekt. Tyto texty popisovaly, co pro duši i každodenní život člověka znamená ztráta životního partnera, a vyvolaly značný čtenářský ohlas. Manželskou tvůrčí dvojici zaujaly zejména tím, že jejich autorka bez patosu a současné sugestivně dokázala popsat nejen svůj emocionální stav, ale i společenské procesy a úřední úkony, které provázely její první rok po manželově smrti. Scénář filmu byl oceněn Filmovou **nadací**, která mu v roce 2018 udělila nejvyšší podporu ze všech hodnocených projektů.

„Pro scénář filmu Rok vdovy jsme vytvořili svébytný fikční svět na základě inspirace původními deníkovými texty a zároveň příběhy, které jsme zažili ve vlastních rodinách, slyšeli od přátel či zaznamenali při studiu tématu. Snažili jsme maximálně zachovat pravdivost prožívaných emocí i realit spojených se situacemi, které smrt blízkého člověka do života přináší,“ popisuje tvůrčí proces autor scénáře Eugen Liška. Režisérka Veronika Lišková téma filmu přibližuje slovy: „Chceme, aby Rok vdovy přenesl na plátna realistický, intimní a přitom dramaticky a sugestivně ztvárněný příběh se silným katarzním vyzněním, příběh o novém začátku, o emancipaci a nalezení schopnosti stát sama za sebe. A také příběh o tom, že je nutné nalézt vlastní vnitřní svobodu a nezávislost, abychom ji dokázali dopřát také našim blízkým.“

A k obsazení hlavních rolí režisérka dodává: „Hledali jsme herečku, která dokáže ztvárnit ženu v této situaci bez přílišného patosu a afektovanosti. Ideální představitelku Petry jsme nakonec našli v Pavle Beretové. S Pavlou jsme spolupracovaly už při psaní posledních verzí scénáře a některé z jejích reflexí a zkušeností se otiskly do finální verze.“ Další silnou ženskou postavu, Petřinu tchýni, pak ztvární Zuzana Kronerová a ústřední trojici představitelky v roli Petřiny dcery Dominiky uzavírá mladá slovenská herečka Julie Šoucová.

Pro Veroniku Liškovou a producentku filmu Kristýnu Michálek Květovou je to jejich druhý společný film. Předchozí celovečerní dokument Návštěvníci měl premiéru na Mezinárodním filmovém festivalu v Locarnu v srpnu 2022, od té doby je uváděn na festivalech po celém světě a byl například oceněn na MFDF Ji.hlava a získal i Cenu za nejlepší film v české soutěži festivalu Jeden svět. Dokumentární debut režisérky, Danielův svět, byl v roce 2016 uveden v sekci Panorama na Berlinale, na MFDF Ji.hlava získal Cenu diváků a byl nominován na Cenu české filmové kritiky.

Natáčení filmu, který vzniká v koprodukcí Česka, Slovenska a Chorvatska, bude probíhat až do konce listopadu. Producenty filmu jsou Kristýna Michálek Květová a Tomáš Michálek (Cinémotif Films), slovenskými koproducenty Peter Kerekes a Anna Mach Rumanová (kerekofilm) a chorvatskou koproducentkou je Miljenka Čogelja (Pipser). Distributorem filmu v ČR je CinemArt a na Slovensku jej uvede distribuční společnost Filmtopia.

Film ROK VDOVY vzniká za podpory českého Státního fondu kinematografie, Plzeňského a Ústeckého kraje, slovenského Audiovizuálního fondu a Hrvatski audiovizualni centar.

Premiéra filmu Rok vdovy je naplánovaná na podzim 2024.

**ROK VDOVY**

Premiéra: podzim 2024

Režie: Veronika Lišková

Námět: Eugen Liška, Zuzana Pokorná

Scénář: Eugen Liška

Dramaturgie: Vojtěch Mašek

Kamera: Dušan Husár

Zvuk: Jakub Jurásek

Střih: Hedvika Hansalová

Architektka: Kristýna Kh

inová

Kostýmy: Aneta Grňáková

Masky: Linda Vondrášková

Obsazení: Pavla Beretová, Julie Šoucová, Zuzana Kronerová, Tomáš Bambušek, Lucie Žáčková, Jaromíra Mílová, Jan Novotný, Marie Švestková a další

Producenti: Kristýna Michálek Květová a Tomáš Michálek (Cinémotif Films - CZ)

Koproducenti: Peter Kerekes a Anna Mach Rumanová (kerekofilm - Slovensko), Miljenka Čogelja (Pipser – Chorvatsko)

Partneři filmu: UPP, EtikButik, Líčrنا Organics

---

**Začalo natáčení filmu ROK VDOVY o skládání rozbitého života. Inspirací pro scénář byly deníkové zápisky Zuzany Pokorné Rok vdovy**

Datum: 25.07.2023, Zdroj: cysnews.czm cinemart.cz, Jiří Cysař

Datum: 28.07.2023, Zdroj: idnes.cz

## Začalo natáčení filmu ROK VDOVY o skládání rozbitého života

Datum: 27.07.2023, Zdroj: tojesenzace.cz

Datum: 13.08.2023, Zdroj: celebrityhouse.cz, Jolana Holářová

V polovině července začala režisérka Veronika Lišková natáčet svůj první celovečerní hraný film ROK VDOVY podle scénáře Eugena Lišky.

V hlavních rolích filmu se představí Pavla Beretová, Julie Šoucová, Zuzana Kronerová a Tomáš Bambušek.

Inspirací pro scénář filmu byly stejnojmenné deníkové zápisky Zuzany Pokorné, které v letech 2014 a 2016 otiskl týdeník Respekt. Tyto texty popisovaly, co pro duši i každodenní život člověka znamená ztráta životního partnera, a vyvolaly značný čtenářský ohlas. Manželskou tvůrčí dvojici zaujaly zejména tím, že jejich autorka bez patosu a současné sugestivně dokázala popsat nejen svůj emocionální stav, ale i společenské procesy a úřední úkony, které provázely její první rok po manželově smrti. Scénář filmu byl oceněn Filmovou **nadací**, která mu v roce 2018 udělila nejvyšší podporu ze všech hodnocených projektů.

„Pro scénář filmu Rok vdovy jsme vytvořili svébytný fikční svět na základě inspirace původními deníkovými texty a zároveň příběhy, které jsme zažili ve vlastních rodinách, slyšeli od přátel či zaznamenali při studiu tématu. Snažili jsme maximálně zachovat pravdivost prožívaných emocí i realit spojených se situacemi, které smrt blízkého člověka do života přináší,“ popisuje tvůrčí proces autor scénáře Eugen Liška. Režisérka Veronika Lišková téma filmu přibližuje slovy: „Chceme, aby Rok vdovy přenesl na plátna realistický, intimní a přitom dramaticky a sugestivně ztvárněný příběh se silným katarzním vyzněním, příběh o novém začátku, o emancipaci a nalezení schopností stát sama za sebe. A také příběh o tom, že je nutné nalézt vlastní vnitřní svobodu a nezávislost, abychom ji dokázali dopřát také našim blízkým.“

A k obsazení hlavních rolí režisérka dodává:

„Hledali jsme herečku, která dokáže ztvárnit ženu v této situaci bez přílišného patosu a afektovanosti. Ideální představitelku Petry jsme nakonec našli v Pavle Beretové. S Pavlou jsme spolupracovaly už při psaní posledních verzí scénáře a některé z jejích reflexí a zkušeností se otiskly do finální verze.“ Další silnou ženskou postavu, Petřinu tchýni, pak ztvární Zuzana Kronerová a ústřední trojici představitelk v roli Petřiny dcery Dominiky uzavírá mladá slovenská herečka Julie Šoucová.

Pro Veroniku Liškovou a producentku filmu Kristýnu Michálek Květovou je to jejich druhý společný film. Předchozí celovečerní dokument Návštěvníci měl premiéru na Mezinárodním filmovém festivalu v Locarnu v srpnu 2022, od té doby je uváděn na festivalech po celém světě a byl například oceněn na MFDF Ji.hlava a získal i Cenu za nejlepší film v české soutěži festivalu Jeden svět. Dokumentární debut režisérky, Danielův svět, byl v roce 2016 uveden v sekci Panorama na Berlinale, na MFDF Ji.hlava získal Cenu diváků a byl nominován na Cenu české filmové kritiky.

Natáčení filmu, který vzniká v koprodukcí Česka, Slovenska a Chorvatska, bude probíhat až do konce listopadu. Producenty filmu jsou Kristýna Michálek Květová a Tomáš Michálek (Cinémotif Films), slovenskými koproducenty Peter Kerekes a Anna Mach Rumanová (kerekofilm) a chorvatskou koproducentkou je Miljenka Čogelja (Pipser). Distributorem filmu v ČR je CinemArt a na Slovensku jej uvede distribuční společnost Filmtopia.

Film ROK VDOVY vzniká za podpory českého Státního fondu kinematografie, Plzeňského a Ústeckého kraje, slovenského Audiovizuálního fondu a Hrvatski audiovizualni centar.

Premiéra filmu Rok vdovy je naplánovaná na podzim 2024.

Premiéra: podzim 2024

Režie: Veronika Lišková

Námět: Eugen Liška, Zuzana Pokorná

Scénář: Eugen Liška

Dramaturgie: Vojtěch Mašek

Kamera: Dušan Husár

Zvuk: Jakub Jurásek

Střih: Hedvika Hansalová

Architektka: Kristýna Khinová

Kostýmy: Aneta Grňáková

Masky: Linda Vondrášková

Obsazení: Pavla Beretová, Julie Šoucová, Zuzana Kronerová, Tomáš Bambušek, Lucie Žáčková, Jaromíra Mílová, Jan Novotný, Marie Švestková a další

Producenti: Kristýna Michálek Květová a Tomáš Michálek (Cinémotif Films – CZ)

Koproducenti: Peter Kerekes a Anna Mach Rumanová (kerekofilm – Slovensko), Miljenka Čogelja (Pipser – Chorvatsko)

### **Oceněné Brutální vedro představí delegace**

Datum: 13.09.2023, Zdroj: idobryden.cz, 11.09.2023 - Dobrý den s kurýrem, kul

Horké léto v neznámém městě na konci světa můžete prožít prostřednictvím nového českého filmu Brutální vedro, jehož premiéru ve Hvězdě ozdobí delegace. Do uherskohradištského kina Hvězda dorazí ve čtvrtek 14. září ve 20.00 režisér Albert Hospodářský, představitel hlavní role Vincent Hospodářský a herečka Zdeňka Petrová.

Snímek vypráví o světě ohroženém slunečním úlomkem letícím k Zemi, v němž uvízne osmnáctiletý chlapec cestou na chalupu v neznámém městě. Série bizarních dobrodružství ho donutí postavit se svým největším strachům - smíření se s realitou vykloubeného světa, se sebou samým a s otcem.

Ocenění: MFF Karlovy Vary - Proxima - Zvláštní uznání poroty.

Albert Hospodářský vystudoval Střední průmyslovou školu sdělovací techniky, obor filmová a televizní tvorba, a rok po maturitě byl přijat na FAMU - na katedru dokumentární tvorby. V průběhu studia se začal věnovat nejen dokumentárním, ale i hraným žánrům. Jeden z nich, Nekyia: vnitřní portrét básníka Hradeckého byl zařazen do hlavní soutěže MFDF v Jihlavě. Nekyia je výsledkem svébytného pokusu o propojení metody hraného a poetického dokumentárního filmu. Dalším krokem na cestě hledání vlastního originálního autorského jazyka je právě celovečerní film Brutální vedro, jehož scénář byl podpořen Filmovou **nadací**. Albert je autorem několika dalších scénářů k hraným krátkometrážním i celovečerním filmům - scénář celovečerního filmu Hosté na zemi je podpořen Jihomoravským filmovým fondem.

---

### **Úspěch scénáře Zabíjačky, bude se točit na Krnovsku**

Datum: 26.09.2023, Zdroj: Týdeník Bruntálský Region, FIDEL KUBA

Už brzy budou lidé na Krnovsku potkávat tým filmařů.

Režisér Adam Martinec s kameramanem Davidem Hofmannem vybírají lokace pro celovečerní film, ve kterém se všechno točí kolem zabíjačky.

Krnov – Martinec i Hofmann jsou krnovští rodáci, kteří reprezentují nastupující generaci filmových tvůrců. Jejich spolupráci diváci znají ze studentského filmu Cukr a sůl, který se natáčel během kůrovcové kalamity na lesní samotě Láč poblíž Města Albrechtic.

**KRNOV – ČESKÝ HOLLYWOOD**

Na festivalu v Karlových Varech získal Adam Martinec cenu Filmové **nadace** za scénář k „zabíjačkovému“ filmu Mord. Jde o příběh rodiny, která se sešla kvůli zabíjačce. Také jeho předchozí studentské filmy Cukr a sůl a Anatomie českého odpoledne získaly řadu ocenění u nás i v zahraničí. Oba natáčel s kameramanem Davidem Hofmannem.

Jejich současnou spolupráci na novém celovečerním filmu oznámil publiku v kině Mír starosta Krnova Tomáš Hradil. Podle starosty se díky textilkám kdysi Krnovu přezdívalo Slezský Manchester, ale možná si díky talentovaným filmařům brzy vyslouží přívlastek český Hollywood. V Karlových Varech totiž sklízeli úspěchy také film Citlivý člověk, který další talentovaný krnovský rodák režisér Tomáš Klein natáčel na Krnovsku a na Osoblažsku.

**RODINA PŘI RITUÁLECH TRADIČNÍ ZABÍJAČKY**

Žánrově by měl být připravovaný film Mord rodinným komediálním dramatem, které se odehrává během jednoho dne na tradičním rituálu domácí zabíjačky. Námět zabíjačky je příležitost zachytit dosud téměř nefilmovanou mizející českou tradici soukromého chlívku s prasetem domácím. V atmosféře rodinné zabíjačky gradují dobré i špatné vlastnosti hlavních hrdinů. Podle scénáře se příběh odehrává někde na Osoblažsku, nebo spíše obecně zachycuje vykořeněné místo v Sudetech. Zkrátka se odehrává v česko-polském pohraničí, které režisér Adam Martinec i kameraman David Hofmann velmi dobře znají jako svůj rodný kraj.

„Je sem daleko z Česka i z Polska. Je sem daleko z Česka i z Polska. Zdálo by se že odtud lidé jen odjíždějí nebo tam umírají a moc nového se zde neděje. Já jsem ale přesvědčený, že jde o krásný kraj se zajímavými lidmi. Je plný úžasných příběhů,“ popsal Adam Martinec atmosféru pohraničí, kterou se snaží převést do filmového jazyka. „Rituál zabíjačky je pro mě ohromně zajímavý fenomén,“ vysvětlil Adam Martinec, jak ho napadlo příběh o rodinných vztazích zarámovat zabíjačkou.

**OBSAZUJE HERCE PO BOKU NEHERCŮ**



Pro předchozí filmy *Cukr a sůl* i *Anatomie českého odpoledne* je typické propojení známých herců a talentovaných neherců, kteří tak trochu hrají sami sebe. Také ve filmu *Mord* se pravděpodobně objeví známé tváře z Krnovska. Důležitým poradcem filmařů je Karel Martinec, otec Adama Martince. Jeho vzpomínky a zabijačkové historky byly důležitou inspirací při hledání námětu, při psaní scénáře i při výběru lokací. Většina záběrů vznikne na jednom místě v domku se zahradou, ale klíčová je také scéna návštěvy vepřína. Při hledání lokací narazili filmaři na zajímavou skutečnost.

České velkochovy prasat z ekonomických důvodů postupně končí, takže spousta vepřinů už je prázdných. Proto se filmaři při hledání funkčních vepřinů porozhlédli také na polské straně hranice. Fotogalerie a video na [www.bruntalsky.denik.cz](http://www.bruntalsky.denik.cz)

---

## PRODUCTION: Czech Director Vojtěch Strakatý in Postproduction with Debut Feature

Datum: 01.10.2023, Zdroj: [filmneweurope.com](http://filmneweurope.com) Alice Krajčírová



*Eternal Peace* by Vojtěch Strakatý shootingcredit: Lukáš Havlena/Xova Film

PRAGUE: Vojtěch Strakatý is currently in postproduction with his debut feature *Eternal Peace / Věčný klid*, which is produced by Marek Novák through Xova Film and supported by the Czech Film Fund. The film tells the story of carefree Jindřiška (23), who discovers that her father has run up huge debts only when the executors start confiscating the family's property, including the house. Jindřiška must decide whether to trust and help her father, or save herself before it's too late.

Eliška Hanušová Bašusová, Anna Peřinová Tomanová, Jan Zadražil and Monika Zoubková play the main characters.

"The main impulse for the project was my own experience with a father in debt and the effects of his actions on the whole family, gradually losing belongings and home. However, I did not want to make a purely autobiographical film, but rather to use situations and emotions I lived through to create a unique fiction story based on real life," director Vojtěch Strakatý told FNE.

The director/scriptwriter knew from the very beginning that the story would be set during one single day. "The most important thing for me was the emphasis on the gradual simplification of the text and the strengthening of emotions throughout the film. You can easily get lost in the course of a long development process. Only during the final rewrites, preparations and especially the shooting, when it finally becomes clear what sort of film you are making and what main elements you have carried along since the very beginning. It is also necessary to be as open as possible to ideas and adjustments during filming", Strakatý also said.

The budget is about 375,156 EUR / 9 m CZK. The Czech Film Fund financed the film with 214,345 EUR / 5.2 m CZK. In 2018/2019 the project participated in the dramaturgical incubator organised by the Czech Film Fund, and it was also presented at the Czech Film Springboard in Pilsen in April 2019. One year later Marek Novák participated with *Eternal Peace* in Berlinale Talents.

"I approached Vojtěch in 2018, when he won with this script an award from the Film **Foundation** / Filmová **nadace** in the "Stars of Tomorrow" category. I was interested in the topic of foreclosures condensed in one day, when the main character deals with the banal moving of furniture, but at the same time her life changes completely from the ground up," producer Marek Novák said.

The film was shot during 14 days in September - October 2022 in Prague suburban areas and it is set to be finished in the summer of 2023. The premiere will be in the summer or autumn of 2023.

Sales and distribution are currently in negotiations.

Production Information:

Producer:

Xova Film (Czech Republic)

Marek Novák: marek@xovafilm.cz

Credits:

Director: Vojtěch Strakatý

Scriptwriter: Vojtěch Strakatý

DoP: Stanislav Adam

Editor: Filip de Pina

Sound designer: Jan Šulcek

Story editor: Michal Hogenauer

Production designer: Matěj Sýkora

Costume designer: Eva Justichová

Cast: Eliška Hanušová Bašusová, Anna Peřinová Tomanová, Jan Zadražil, Monika Zoubkov

---

### **Tvůrci plánují pokračování úspěšné komedie Teorie tygra s Jiřím Bartoškou**

Datum: 05.12.2023, Zdroj: Zpravodajství ČTK, jir ptd

#### **Šlechtické peripetie, venkovská zabíjačka, návrat zvěrolékaře a srpen 1968 na vlnách rozhlasu**

Datum: 05.12.2023, Zdroj: innogy.cz

Praha 5. prosince (ČTK) - Tvůrci plánují pokračování komedie Teorie tygra s Jiřím Bartoškou. Pod názvem Teorie tygra – zlatá svatba by se mělo objevit na podzim a navázat na divácky úspěšný film z roku 2016. Rodinný příběh režiséra a scenáristy Radka Bajgara s Jiřím Bartoškou a Eliškou Balzerovou v hlavních rolích s místy černým humorem vypráví o veterináři Janovi, který se rozhodl vzít svůj život do vlastních rukou. Snímek Teorie tygra přilákal do tuzemských kin zhruba 386.000 diváků při tržbách kolem 44,6 milionu korun. Novináře o tom dnes informovali zástupci projektu innogy – energie českého filmu.

kráceno ...

Děj filmu Mord se odehrává na vesnické rodinné zabíjačce, k níž se všichni členové s větší či menší radostí upínají jako k potřebnému a tradičnímu rituálu. Zabíjačka slouží jako pozadí pro vyjevení všech známých i pečlivě skrývaných vztahů a traumat, životních vzorů či nedostatečné komunikace. Snímek Mord patří mezi pět scénářů finančně podpořených Filmovou **nadací** v 18. ročníku scenáristické soutěže. Členové výboru **nadace** vybírali ze 111 zaslaných scénářů. Partnery **nadace** jsou Barrandov Studio, energetická skupina innogy a Česká televize.

---

### **Film Rok vdovy se točí v Lounech, Bílině i Ústí nad Labem**

Datum: 06.12.2023, Zdroj: edecinsko.cz, e-usti.cz, - e-chomutovsko.cz, e-mostecko.cz, e-litomerice.cz, e-teplisko.cz, Jitka Pavlíková

#### **Filmaři „u nás“ natáčí Rok vdovy**

Datum: 15.12.2023, Zdroj: Homér, (nov)

#### **Filmaři natáčí v Ústeckém kraji nový film Rok vdovy**

Datum: 28.12.2023, Zdroj: homerlive.cz

Ústecký kraj – V Ústeckém kraji pokračuje natáčení celovečerní hrané prvotiny režisérky Veroniky Liškové Rok vdovy podle scénáře Eugena Lišky. V regionu se uskuteční šest natáčecích dní. Film vzniká s podporou Filmové kanceláře Ústeckého kraje.

Ústecký kraj podpořil vznik filmu dotací 800 tisíc korun. Jedna z velkých scén s komparzem se točila také v Pavilonu A lounského výstaviště, jednalo se o maturitní ples. Do konce roku se bude v rámci kraje točit ještě na Městském úřadě v Bílině a v Masarykově nemocnici v Ústí nad Labem.

„Těší mě, když se spolupráce s naší filmovou kanceláří projeví třeba právě ve výběru lokalit. V případě Pavilonu A lounského výstaviště se jedná o unikátní prostor, který získal několik architektonických ocenění. A nám se ho podařilo dostat do filmu,“ zdůraznil náměstek hejtmána pro cestovní ruch a kulturu Jiří Řehák.



V hlavních rolích filmu se představí Pavla Beretová, Julie Šoucová, Zuzana Kronerová a Tomáš Bambušek. Inspirací pro scénář filmu byly stejnojmenné deníkové zápisky Zuzany Pokorné, které v letech 2014 a 2016 otiskl týdeník Respekt. Tyto texty popisovaly, co pro duši i každodenní život člověka znamená ztráta životního partnera, a vyvolaly značný čtenářský ohlas. Scénář filmu byl oceněn Filmovou **nadací**, která mu v roce 2018 udělila nejvyšší podporu ze všech hodnocených projektů. Režisérka Veronika Lišková téma filmu přibližuje slovy: „Chceme, aby Rok vdovy přenesl na plátna realistický, intimní, a přitom dramaticky a sugestivně ztvárněný příběh se silným katarzním vyzněním, příběh o novém začátku, o emancipaci a nalezení schopnosti stát sama za sebe. A také příběh o tom, že je nutné nalézt vlastní vnitřní svobodu a nezávislost, abychom ji dokázali dopřát také našim blízkým.“ Pro Veroniku Liškovou a producentku filmu Kristýnu Michálek Květovou je to jejich druhý společný film. Předchozí celovečerní dokument Návštěvníci měl premiéru na Mezinárodním filmovém festivalu v Locarnu v srpnu 2022, od té doby je uváděn na festivalech po celém světě a byl například oceněn na MFDF Ji.hlava a získal i Cenu za nejlepší film v české soutěži festivalu Jeden svět. Dokumentární debut režisérky, Danielův svět, byl v roce 2016 uveden v sekci Panorama na Berlinale, na MFDF Ji.hlava získal Cenu diváků a byl nominován na Cenu české filmové kritiky. Film Rok vdovy vzniká v koprodukcí Česka, Slovenska a Chorvatska a za podpory českého Státního fondu kinematografie, Pizeňského a Ústeckého kraje, slovenského Audiovizuálního fondu a organizace Hrvatski audiovizualni centar. Právě v těchto dnech získal také prestižní podporu od Eurimages (kulturní podpůrný fond Rady Evropy).

---

### **Šlechtické peripetie, zabijačka, návrat zvěrolékaře. Projekt innogy příští rok podpoří několik filmů**

Datum: 06.12.2023, Zdroj: prazskypatriot.cz, tojesenzace.cz,puc

#### **Innogy podporuje český film**

Datum: 06.12.2023, Zdroj: play.cz, jsk

Do své 19. sezony vstoupí v příštím roce projekt innogy – energie českého filmu. Energetická firma bude koprodukovat filmy Aristokratka ve varu scenáristy a režiséra Jiřího Vejdělka, Mord scenáristy a režiséra Adama Martince, Teorie tygra – zlatá svatba scenáristy a režiséra Radka Bajgara a Vlny herce a režiséra Jiřího Mádl. innogy je dlouhodobě nejvýznamnějším komerčním partnerem českého filmu.

Dosud pomohla na plátna kin téměř stovce celovečerních hraných i dokumentárních snímků. Informoval o tom ředitel komunikace a mluvčí innogy v ČR Martin Chalupský.

„Dlouhodobě fandíme českému filmu a pomáháme mu v každé době. Tentokrát jsme podpořili mladé a talentované tvůrce i snímky zavedených autorů. V příštím roce se na plátna kin díky naší podpoře dostanou dvě pokračování divácky velmi úspěšných filmů, zajímavé a neotřelé téma v pořadí třetího filmu Jiřího Mádl a tragikomedie v duchu československé nové vlny vystavená na pozadí tradiční venkovské zabíjačky,“ uvedl Tomáš Varcop, předseda představenstva innogy Česká republika.

„Z letošních námi koprodukovaných filmů musím zmínit drama Matěje Chlupáčka Úsvit, jehož protagonistka Eliška Křenková na karlovarském festivalu obdržela za mimořádný herecký výkon innogy Modrou kostku. Kromě Karlových Varů byl snímek úspěšně uveden rovněž na dalších tuzemských i zahraničních přehlídkách,“ dodal.

Partnerem Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary, včetně projektu Kino bez bariér, bude v roce 2024 innogy poosmadvacáté. Firma také opět podpoří konání Cen české filmové kritiky a předávání Českých lvů. Granty poskytne studentům FAMU a s Českou televizí a Barrandov Studio bude nadále spolupracovat nejen v oblasti rozvoje tuzemské filmové tvorby, ale také při řízení společného projektu FILMOVÉ **NADACE**. „O finanční podporu innogy zažádali pro příští rok producenti tří desítek připravovaných filmových projektů. Kromě umělecké kvality nás zajímá i divácký potenciál a důraz vždy klademe také na finanční zajištění a smlouvu o koprodukcii s televizí,“ sdělil Martin Chalupský.

kráceno ...

Děj filmu Mord se odehrává na vesnické rodinné zabíjačce, k níž se všichni členové s větší či menší radostí upínají jako k potřebnému a tradičnímu rituálu. Zabíjačka jako pozadí pro vyjevení všech známých i pečlivě skrývaných vztahů a traumat, životních vzorů či nedostatečné komunikace mezi blízkými dosahuje místy antických rozměrů, prolitá krev však našťěstí nepatří lidským hrdinům příběhu. Scénář Adama Martince ke snímku podpořila v roce 2023 FILMOVÁ **NADACE** v kategorii Hvězda zítřka. Film staví mimo jiné na autenticitě prostředí a postav a režisér nezapírá své ovlivnění československou novou vlnou i hrabalovsko-kunderovskou tradicí nazírání lidských osudů.

Pro postavu hlavního hrdiny Karla se režisér inspiroval u vlastního otce, jehož spolu s několika dalšími neherci do filmu obsadil. Kromě nich v příběhu hrají Aleš Bilík, Albert Čuba nebo Janusz Klimsza.

---

## **Klid, to jsou jen opilé slepice. Do kin zamíří Aristokratka, mimozemšťan i Mord**

Datum: 13.12.2023, Zdroj: denik.cz, Film a televize, Jana Podskalská

Jakub Prachař jako mimozemšťan, jemuž nikdo nevěří, Tatiana Dyková coby aristokratka v boji s hygienikem a stará dobrá zabíjačka, která to ovšem před kamerou nemá snadné. To jsou někteří hrdinové a dějiště nových českých filmů, které uvidíme začátkem příštího roku. Než vstoupí do kin, je možné se podívat alespoň na jejich trailery.

kráceno ...

**Mord**

Mladý filmař Adam Martinec nás zavede do prostředí, jež se běžně na plátnech našich kin neobjevuje, přestože patří k české venkovské tradici: na rodinnou zabíjačku. Všichni členové rodiny se k ní s větší či menší radostí upínají jako k potřebnému rituálu. Slouží jako zdroj groteskních situací, ale hlavně jako pozadí pro vyjevení všech známých i pečlivě skrývaných vztahů a traumat či nedostatečné komunikace mezi blízkými.

Jak tvůrci píšou, místy dosahuje „antických rozměrů, prolitá krev však našťěstí nepatří lidským hrdinům příběhu“.

Mimochodem, prase se nakonec nezabíjelo. „S ohledem na daná pravidla natáčení, v tomto případě zabít zvířete, jsme museli od známého rituálu před kamerou ustoupit. Můžeme zabít, co chceme, ale aby to bylo vidět na plátně, nepřipadá v úvahu. Prase jsme si vypůjčili a pak ho zase po všech záběrech vrátili majiteli,“ líčí poněkud bizarní okolnosti autor i režisér, podle něhož by tento surový akt český divák ustál, v zahraničí by ale podobné záběry byly dnes nemyslitelné. „Nechceme filmu zavřít dveře na zahraniční festivaly a jiné prezentace, nebylo zbytí,“ dodává filmař, který snímek natáčel na Osoblažsku, kam se často vrací. „Je to takové vykořeněné místo v bývalých Sudetech a skoro nikdo jeho jméno nezná,“ říká o něm.

Martincův scénář podpořila letos (stejně jako Aristokratku ve varu) Filmová **nadace**, vyhrál v kategorii Hvězda zítřka určené pro mladé filmaře. Režisér, jenž obsadil vedle herců i neherce a jenž staví na autenticitě prostředí, nezapírá vliv československou novou vlnou.

„Nejeli jsme vždycky podle scénáře, spíš jsem nehercům vysvětlil situaci a náladu konkrétní scény, to funguje lépe. Když se mohou řídit vlastní řečí a energií, chovají se autenticky. To bylo pro náš film nejlepší,“ vysvětluje. Pro postavu hlavního hrdiny Karla se ostatně inspiroval u vlastního otce, jehož mimo jiné do filmu také obsadil. V kinech uvidíme Mord během příštího roku.  
kráceno ...

---

### **Chystá se krvavý rodinný Mord. Zahraje si v něm i režisérův otec**

Datum: 17.12.2023, Zdroj: kultura.iDNES.cz, spa

Místy dosahuje až antických rozměrů, prolitá krev však naštěstí nepatří lidským hrdinům příběhu. Tak tvůrci charakterizují Mord, celovečerní debut scenáristy a režiséra Adama Martince, jehož děj se odehrává na vesnické rodinné zabíjačce.

Zabíjačka coby rituál, který tvoří pozadí pro vyjevení všech známých i pečlivě skrývaných vztahů, traumat, životních vzorů či nedostatečné komunikace mezi blízkými, se chystá na plátno poté, co scénář letos podpořila Filmová **nadace** v kategorii Hvězda zítřka.

Pro postavu hlavního hrdiny se režisér inspiroval u vlastního otce, jehož spolu s několika dalšími neherci do filmu také obsadil. Kromě nich v příběhu hrají Aleš Bilík, Albert Čuba nebo Janusz Klimsza. Právě Mord, tragikomedie v duchu československé nové vlny, zosobňuje jeden ze čtyř snímků, které pro svou devatenáctou sezonu podpořil projekt innogy – energie českého filmu.

„O finanční pomoc zažádali pro příští rok producenti tří desítek připravovaných děl. Kromě umělecké kvality nás zajímá i divácký potenciál, důraz klademe také na finanční zajištění a smlouvu o koprodukcii s televizí,“ sdělil ředitel komunikace innogy Martin Chalupský.

Zbývá tři filmy, jež podporu získaly, sázejí na osvědčená jména. Ve dvou případech, jmenovitě u snímků Jiřího Vejdělky Aristokratka ve varu a Radka Bajgara Teorie tygra – zlatá svatba, jde navíc o pokračování úspěšných titulů.

Aristokratka ve varu, jež naváže na Poslední aristokratku, jde do kin v lednu. Rodinu v podání Hynka Čermáka, Tatiány Dykové a Yvony Stolařové dál provázejí kastelán, hospodyně a údržbář čili Martin Pechlát, Eliška Balzerová a Pavel Liška, nově je doplní živelná filmová dcera Vojtěcha Kotka v podání Simony Lewandowské.

Na podzim dorazí Teorie tygra – zlatá svatba, jejíž hrdina ztělesněný Jiřím Bartoškou zatoužil v prvním filmu po svobodě. Ovšem v druhém dílu se po nehodě stává závislým na svém okolí, což si jeho žena, opět Eliška Balzerová, jedovatě vychutnává. Vysněný život potulného veterináře se vzdaluje, hrdina musí najít svérázné řešení vlastního stáří.

Rovněž na podzim bude premiéra dobového dramatu Jiřího Mádlů Vlny, inspirované skutečným příběhem korespondentů mezinárodní redakce Československého rozhlasu, odhodlaných přinášet koncem 60. let nezávislé zprávy. Hlavní roli svěřil režisér Vojtěchu Vodochodskému, dále se představí Stanislav Majer, Martin Hofmann, Táňa Pauhofová nebo Marika Šoposká.

Projekt innogy už pomohl na svět téměř stovce celovečerních hraných i dokumentárních snímků. Zástupci firmy ujišťují, že i v nadcházejícím roce zachová společnost svou podporu karlovarskému festivalu, Českým lvům, Cenám české filmové kritiky, studentům FAMU i Filmové **nadaci**.

FotoGallery: Z natáčení filmu Mord innogy  
kráceno ...

---

### **Truchlení i nesnesitelná byrokracie. Skončilo natáčení Roku vdovy o ztrátě životního partnera**

Datum: 08.01.2024, Zdroj: totalfilm.cz

“ Úmrtí partnera patří k nejtěžším událostem, jaké život přináší. A nejen kvůli pocitům bolesti a ztráty. Pozůstalé čeká i strastiplná pouť po úřadech a firmách, v níž se chvílemi zdá, že stát se smrtí vůbec nepočítá, ” popisuje ve stejnojmenných deníkových zápiscích Rok vdovy, které v letech 2014 a 2016 otiskl týdeník Respekt, jeho čtenářka Zuzana Pokorná. Režisérka Veronika Lišková v těchto dnech dokončila natáčení jejich stejnojmenné adaptace a svého prvního celovečerního hraného filmu, který by měl do kin vstoupit letos 10. října. Hlavních rolí filmu se ujali Pavla Beretová, Julie Šoucová, Zuzana Kronerová a Tomáš Bambušek.



Natáčení Roku vdovy (foto: Karina Golisová)

Původní deníkové texty v Respektu popisovaly, co pro duši i každodenní život člověka znamená ztráta životního partnera, a vyvolaly značný čtenářský ohlas. Manželskou tvůrčí dvojici, režisérku Veroniku Liškovou a scenáristu Eugena Lišku, zaujaly zejména tím, že jejich autorka bez patosu a současné sugestivně dokázala popsat nejen svůj emocionální stav, ale i společenské procesy a úřední úkony, které provázely její první rok po manželově smrti. Scénář filmu byl oceněn Filmovou **nadací**, která mu v roce 2018 udělila nejvyšší podporu ze všech hodnocených projektů.

Režisérka svůj film přibližuje slovy: „Film je pro nás médium, které dokáže nejkomplexněji uchopit složitá či přímo tabuizovaná témata a současně nabídnout prostor pro jejich prožití i reflexi. Setkání s konečností člověka v podobě úmrtí blízké osoby je nepochybně extrémní, přesto však zcela běžná lidská zkušenost. Co se však v čase proměňuje, jsou naše způsoby a vnitřní i vnější mechanismy, jimiž tuto zkušenost uchopujeme a zpracováváme. Byli bychom proto rádi, aby náš film znovu oživil společenskou debatu, kterou vyvolalo publikování deníku paní Pokorné před několika lety – debatu o tom, zda a jak je možné se na smrt blízkého člověka připravit a také o smysluplnosti a funkčnosti nastavení společenských a byrokratických opatření, se kterými se chtít nechtět musí pozůstalí vypořádat.“

A k obsazení hlavních rolí režisérka dodává: „Hledali jsme herečku, která dokáže ztvárnit ženu v této situaci bez přílišného patosu a afektovanosti. Ideální představitelku Petry jsme nakonec našli v Pavle Beretové. S Pavlou jsme spolupracovaly už při psaní posledních verzí scénáře a některé z jejích reflexí a zkušeností se otiskly do finální verze.“ Další silnou ženskou postavu, Petřinu tchýni, pak ztvární Zuzana Kronerová a ústřední trojici představitelk v roli Petřiny dcery Dominiky uzavírá mladá slovenská herečka Julie Šoucová.

Producentka filmu Kristýna Michálek Květová k vlastním natáčení pak doplňuje: „Natáčení probíhalo na lokacích po celé České republice. Obzvláště rádi jsme za možnost poprvé natáčet v nádherném funkcionalistickém výstavním pavilonu v Lounech v Ústeckém kraji, kam doposud filmaři nezavítali. Vybrali jsme si ho pro scénu maturitního plesu. V Plzeňském kraji jsme pro změnu natáčeli v budově Krajského soudu v Plzni. Poslední natáčecí den pak proběhl na Vinohradských hřbitovech v Praze.“

Pavla Beretová v Roku vdovy (foto: Karina Golisová)

Zuzana Kronerová v Roku vdovy (foto: Karina Golisová)

Pro Veroniku Liškovou a producentku Kristýnu Michálek Květovou je to jejich druhý společný film. Předchozí celovečerní dokument Návštěvníci měl premiéru na Mezinárodním filmovém festivalu v Locarnu v srpnu 2022, od té doby je uváděn na festivalech po celém světě a byl například oceněn na MFDF Ji.hlava a získal i Cenu za nejlepší film v české soutěži festivalu Jeden svět. Dokumentární debut režisérky, Danielův svět, byl v roce 2016 uveden v sekci Panorama na Berlinale, na MFDF Ji.hlava získal Cenu diváků a byl nominován na Cenu české filmové kritiky.

-red- zdroj: Petr Slavík foto: CinemArt, Karina Golisová © 2024

## Skončilo natáčení filmu Rok vdovy, vznikl podle deníků Zuzany Pokorné

Datum: 08.01.2024, Zdroj: Zpravodajství ČTK, Zpravodajství ceskenoviny.cz, jir ptd, cinemart.cz

Praha 8. ledna (ČTK) - Režisérka Veronika Lišková dokončila natáčení svého prvního celovečerního hraného filmu Rok vdovy. Scénář napsal Eugen Liška podle stejnojmenných deníkových zápisků Zuzany Pokorné, které v letech 2014 a 2016 otiskl týdeník Respekt. Tyto texty popisovaly, co pro duši i každodenní život člověka znamená ztráta životního partnera. Premiéra je naplánovaná na 10. října 2024. ČTK o tom za distribuční společnost CinemArt informoval Petr Slavík.

Manželskou tvůrčí dvojici zaujaly deníky zejména tím, že jejich autorka bez patosu a současně sugestivně dokázala popsat nejen svůj emocionální stav, ale i společenské procesy a úřední úkony, které provázely její první rok po manželově smrti. Scénář filmu byl oceněn Filmovou **nadací**, která mu v roce 2018 udělila nejvyšší podporu ze všech hodnocených projektů.

"Film je pro nás médium, které dokáže nekomplexněji uchopit složitá či přímo tabuizovaná témata a současně nabídnout prostor pro jejich prožití i reflexi. Setkání s konečností člověka v podobě úmrtí blízké osoby je nepochybně extrémní, přesto však zcela běžná lidská zkušenost. Co se však v čase proměňuje, jsou naše způsoby a vnitřní i vnější mechanismy, jimiž tuto zkušenost uchopujeme a zpracováváme," sdělila Lišková. Film by podle ní měl oživit společenskou debatu o tom, zda a jak je možné se na smrt blízkého člověka připravit a také o nastavení společenských a byrokratických opatření, se kterými se musí pozůstalí vypořádat.

Hlavní role se ujala Pavla Beretová, její filmovou tchýni ztvárnila Zuzana Kronerová a ústřední trojici představitelů v roli dcery Dominiky uzavírá mladá slovenská herečka Julie Šoucová. "Hledali jsme herečku, která dokáže ztvárnit ženu v této situaci bez přílišného patosu a afektovanosti. Ideální představitelku Petry jsme nakonec našli v Pavle Beretové. S Pavlou jsme spolupracovaly už při psaní posledních verzí scénáře a některé z jejích reflexí a zkušeností se otiskly do finální verze," řekla Lišková.

Pro režisérku Liškovou a producentku Kristýnu Michálek Květovou je to jejich druhý společný film. Předchozí celovečerní dokument Návštěvníci měl premiéru na Mezinárodním filmovém festivalu v Locarnu v srpnu 2022, od té doby je uváděn na festivalech po celém světě. Byl například oceněn na festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava a získal Cenu za nejlepší film v české soutěži festivalu Jeden svět. Dokumentární debut režisérky, Danielův svět, byl v roce 2016 uveden v sekci Panorama na Berlinale, na festivalu Ji.hlava získal Cenu diváků a byl nominován na Cenu české filmové kritiky.

---

## Skončilo natáčení filmu ROK VDOVY podle deníkových zápisků Zuzany Pokorné

Datum: 09.01.2024, Zdroj: life4you.cz, tojesenzace.cz, cinemart.cz

Režisérka Veronika Lišková v těchto dnech dokončila natáčení svého prvního celovečerního hraného filmu ROK VDOVY. Scénář k filmu napsal Eugen Liška podle stejnojmenných deníkových zápisků Zuzany Pokorné, které v letech 2014 a 2016 otiskl týdeník Respekt. Hlavních rolí filmu se ujali Pavla Beretová, Julie Šoucová, Zuzana Kronerová a Tomáš Bambušek.

Inspirací pro scénář filmu byly stejnojmenné deníkové zápisky Zuzany Pokorné, které v letech 2014 a 2016 otiskl týdeník Respekt. Tyto texty popisovaly, co pro duši i každodenní život člověka znamená ztráta životního partnera, a vyvolaly značný čtenářský ohlas. Manželskou tvůrčí dvojici zaujaly zejména tím, že jejich autorka bez patosu a současně sugestivně dokázala popsat nejen svůj emocionální stav, ale i společenské procesy a úřední úkony, které provázely její první rok po manželově smrti. Scénář filmu byl oceněn Filmovou **nadací**, která mu v roce 2018 udělila nejvyšší podporu ze všech hodnocených projektů.



Režisérka Veronika Lišková svůj film přibližuje slovy: „Film je pro nás médium, které dokáže nejkompaktněji uchopit složitá či přímo tabuizovaná témata a současně nabídnout prostor pro jejich prožití i reflexi. Setkání s konečností člověka v podobě úmrtí blízké osoby je nepochybně extrémní, přesto však zcela běžná lidská zkušenost. Co se však v čase proměňuje, jsou naše způsoby a vnitřní i vnější mechanismy, jimiž tuto zkušenost uchopujeme a zpracováváme. Byli bychom proto rádi, aby náš film znovu oživil společenskou debatu, kterou vyvolalo publikování deníku paní Pokorné před několika lety – debatu o tom, zda a jak je možné se na smrt blízkého člověka připravit a také o smysluplnosti a funkčnosti nastavení společenských a byrokratických opatření, se kterými se chtít nechtít musí pozůstalí vypořádat.“

A k obsazení hlavních rolí režisérka dodává: „Hledali jsme herečku, která dokáže ztvárnit ženu v této situaci bez přílišného patosu a afektovanosti. Ideální představitelku Petry jsme nakonec našli v Pavle Beretové. S Pavlou jsme spolupracovaly už při psaní posledních verzí scénáře a některé z jejich reflexí a zkušeností se otiskly do finální verze.“ Další silnou ženskou postavu, Petřinu tchýni, pak ztvární Zuzana Kronerová a ústřední trojici představitelk v roli Petřiny dcery Dominiky uzavírá mladá slovenská herečka Julie Šoucová.

Producentka filmu Kristýna Michálek Květová k vlastnímu natáčení pak doplňuje: „Natáčení probíhalo na lokacích po celé České republice. Obzvláště rádi jsme za možnost poprvé natáčet v nádherném funkcionalistickém výstavním pavilonu v Lounech v Ústeckém kraji, kam doposud filmaři nezavítali. Vybrali jsme si ho pro scénu maturitního plesu. V Plzeňském kraji jsme pro změnu natáčeli v budově Krajského soudu v Plzni. Poslední natáčecí den pak proběhl na Vinohradských hřbitovech v Praze.“ Pro Veroniku Liškovou a producentku Kristýnu Michálek Květovou je to jejich druhý společný film. Předchozí celovečerní dokument *Návštěvníci* měl premiéru na Mezinárodním filmovém festivalu v Locarnu v srpnu 2022, od té doby je uváděn na festivalech po celém světě a byl například oceněn na MFDF Ji.hlava a získal i Cenu za nejlepší film v české soutěži festivalu Jeden svět. Dokumentární debut režisérky, *Danielův svět*, byl v roce 2016 uveden v sekci Panorama na Berlinale, na MFDF Ji.hlava získal Cenu diváků a byl nominován na Cenu české filmové kritiky.

Filmu vzniká v koprodukcí Česka, Slovenska a Chorvatska, producenty filmu jsou Kristýna Michálek Květová a Tomáš Michálek (Cinémotif Films), slovenskými koproducenty Peter Kerekes a Anna Mach Rumanová (kerekofilm) a chorvatskou koproducentkou je Miljenka Čogelja (Pipser). Distributorem filmu v ČR je CinemArt a na Slovensku jej uvede distribuční společnost Filmtopia.

Film *ROK VDOVY* vzniká za podpory českého Státního fondu kinematografie, Plzeňského a Ústeckého kraje, slovenského Audiovizuálního fondu a chorvatského Hrvatski audiovizualni centar a fondu Eurimages. Scénář vznikl za podpory Filmové **nadace** a vývoj filmu byl podpořen z programu Kreativní Evropa – Media. Premiéra filmu *Rok vdovy* je naplánovaná na 10. října 2024.



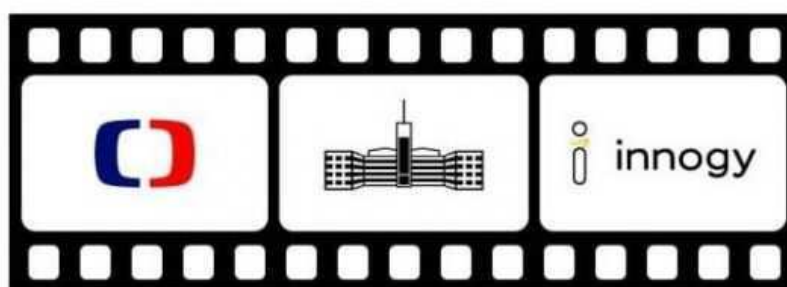
**FILMOVÁ NADACE: Uzávěrka aktuálního kola scenáristické soutěže je 28. února**

Datum: 17.01.2024, Zdroj: tojesenzace.cz, innogy.cz

**Uzávěrka aktuálního kola scenáristické soutěže Filmové Nadace je 28. února**

Datum: 04.02.2024, Zdroj: prazskypatriot.cz, TZ, red

# FILMOVÁ NADACE



Renomovaní tvůrci i autoři prvotin mohou přesně do půlnoci předposledního únorového dne přihlásit svá díla do jedné ze dvou kategorií scenáristické soutěže **FILMOVÉ NADACE**.

Hlavní kategorie je určena všem scenáristům bez rozdílu věku, kategorie Hvězda zítřka pak nabízí příležitost pro začínající autory bez dosud realizovaného scénáře celovečerního filmu, kteří nepřesáhli věk 33 let. Pro vítěze obou kategorií je připraveno 800 tisíc korun.

„Co nejsrdečněji vyzývám všechny autory, aby přihlásili svá díla do aktuálního kola scenáristické soutěže. Zároveň upozorňuji, že jsme zavedli nový a jednodušší způsob podávání žádostí prostřednictvím on-line formuláře. Zájemci ho naleznou přímo na webu **nadace**. Tímto krokem rozšiřujeme funkčnost našich nových stránek,“ uvedl Martin Chalupský, předseda správní rady **FILMOVÉ NADACE**.

Ocenění scenáristé dosud obdrželi šeky v celkové hodnotě téměř 13,3 milionu korun. Za 18 let činnosti **nadace** bylo podle jejich scénářů natočeno 19 filmů. V loňském roce mohli diváci v kinech zhlédnout další film na základě scénáře podpořeného **nadací**. Konkrétně to bylo stylové road movie Brutální vedro scenáristy a režiséra Alberta Hospodářského. Snímek získal během závěrečného ceremoniálu na loňském Mezinárodním filmovém festivalu Karlovy Vary Zvláštní uznání poroty sekce Proxima, na filmovém festivalu Finále Plzeň pak obdržel Zlatého ledňáčka pro nejlepší celovečerní film. V Cenách české filmové kritiky za rok 2023 je Albert Hospodářský nominován v kategorii Cena innogy pro objev roku. Plakát filmu byl pak nominován v nestatutární ceně Nejlepší filmový plakát v rámci 31. ročníku Český lev. „Je radost vidět, že mladí tvůrci nezapomínají na atraktivní vzhled prezentace svého filmu. Protože pouze natočit dobrý film nestačí. Musíte o něm totiž dát také vědět světu,“ poznamenal Martin Chalupský.

Výběrové řízení **FILMOVÉ NADACE** se koná jednou ročně a lze do něj zaslat dosud nerealizované scénáře celovečerních hraných filmů. Autoři mohou do soutěže poslat rovněž scénáře, na jejichž zfilmování jsou již domluveni s producentem. Do data uzávěrky aktuálního soutěžního kola ale nesmí být zahájeno jakékoli natáčení, a to včetně předtáček. Debutující autor, jenž nepřesáhli věk 33 let, si může sám zvolit, ve které kategorii chce soutěžit. Nelze však přihlásit jedno dílo do obou kategorií současně. Soutěžit mohou výhradně autoři s trvalým pobytem v Česku. Tvůrci se nemohou účastnit s jedním dílem opakovaně, a to ani po jeho přepracování. Přihlášené scénáře hodnotí členové výboru **nadace** bez znalosti jmen autorů, všichni žadatelé mají stejné šance.

Podklady do soutěže, tj. především scénář spojený s autorskou explikací a žádost o poskytnutí nadačního příspěvku, se posílají výhradně elektronicky přes on-line formulář umístěný na webu

filmovanadace.cz, kde jsou dostupná i podrobná pravidla pro zasílání prací a další informace o podmínkách pro poskytování nadačních příspěvků.

Zdroj a foto: Filmová **nadace**

---

### **Produkce: Zdeněk Jiráský V postprodukcí s česko/slovensko/rumunským road filmem „Už tě nemiluji“**

Datum: 18.01.2024, Zdroj: tisen.tv, Jed Parkinson

Praha: Český režisér a spisovatel Zdeněk Jiráský je v současné době v postprodukcí svého celovečerního filmu Už tě nemiluji / Už tě nemiluji, česko/slovensko/rumunská koprodukce o dvou dětech utíkajících do dospělosti.

kráceno ...

Zdenek Jiraský se narodil v roce 1969 v Giessenu a vystudoval scenáristiku a drama v r Famo . Po několika dokumentech od Česká televize jeho první film Popata V roce 2012 získal čtyři České lvy (včetně Ceny za režii a Nejlepší film) a také Cenu Filmové **Nadace** RWE & Barrandov Studio za nejlepší scénář. Mezi jeho další celovečerní filmy patří historická dramata V Techo (2014) z produkce Slovenska Film Furia A podílel se na jeho výrobě i/o jinak Česká televize Rozhlas a televize Slovenska a Slovenský filmový ústav Christoph (2021) produkoval Alif pro kino a média (SK) a koprodukoval ji i/o jinak A Splnění A také dokumentární drama Buh Nami (2018), pro který vytvořil Česká televize

kráceno ...

---

### **Tancuj, Regino, Mileno a Simono. Do bojů o České lvy míří tři české herecké grácie**

Datum: 19.01.2024, Zdroj: denikn.cz, Irena Hejdová

Tento týden oznámené nominace na ceny Český lev odkrývají i jeden sympatický trend. Loňský jinak spíše slabší filmový rok totiž přinesl také tři nezapomenutelné herecké výkony starších českých hereček. A také tři nové filmové naděje.

kráceno ...

Filmová **nadace** upozorňuje na blížící se uzávěrku aktuálního kola scenáristické soutěže. Renomovaní tvůrci i autoři prvotin mohou přesně do půlnoci předposledního únorového dne přihlásit svá díla do jedné ze dvou kategorií scenáristické soutěže. Hlavní kategorie je určena všem scenáristům bez rozdílu věku, kategorie Hvězda zítřka pak nabízí příležitost pro začínající autory bez dosud realizovaného scénáře celovečerního filmu, kteří nepřesáhli věk 33 let. Pro vítěze obou kategorií je připraveno 800 tisíc korun.

---

### **Dopolední vysílání**

Datum: 27.01.2024, Zdroj: ČT 24

kráceno...

mluvčí

Filmová **nadace** České televize Barrandov studio a innogy vypisuje soutěž pro autory dosud nerealizovaných scénářů a také do kategorie pro mladé autory do 33 let. Přihlaste se do 28. února, pravidla obou kategorií najdete na filmovanadace. cz.

---

### **Odpolední vysílání**

Datum: 08.02.2024, Zdroj: ČT 24

mluvčí

Filmová **nadace** České televize Barrandov studio a innogy vypisuje soutěž pro autory dosud nerealizovaných scénářů a také kategorie pro mladé autory do třináctatřiceti let. Přihlaste se do 28. února, pravidla obou kategorií najdete na filmovanadace.

kráceno ...

---

## Odrazový můstek českého filmu na mezinárodní scéně

Datum: 12.02.2024, Zdroj: filmcenter.cz, Martin Kudláč pro magazín CZECH FILM / Spring 2024

Za sedm let své existence se Czech Film Springboard etabloval jako významná platforma pro podporu začínajících domácích talentů a zviditelňování české tvorby na mezinárodní scéně. Iniciativa spojuje české filmaře a profesionály mezinárodního filmového průmyslu, vytváří příležitosti pro spolupráci a pomáhá propagovat projekty nadějných tvůrců české kinematografie, které se díky ní objevují a často i triumfují na prestižních festivalech po celém světě a hrají se v kinech i mimo střední a východní Evropu. Od svého založení v roce 2016 se Czech Film Springboard stal klíčovou iniciativou zaměřenou na podporu talentovaných českých tvůrců. Během tohoto každoročního setkání, které organizuje Státní fond kinematografie (prostřednictvím jeho mezinárodní divize Czech Film Center) ve spolupráci s filmovým festivalem Finále Plzeň, představují producenti a režiséři pečlivě vybrané projekty v různých fázích vývoje skupině mezinárodních odborníků z řad sales agentů, producentů a zástupců koprodukčních trhů, festivalů a vzdělávacích iniciativ. Czech Film Springboard pro tyto projekty znamená významné zviditelnění a jejich tvůrcům přináší užitečnou zpětnou vazbu a networkingové příležitosti.

Cílem iniciativy je upozornit významné mezinárodní filmové odborníky na kvalitně připravené české projekty, které si jejím prostřednictvím můžou ověřit svůj potenciál na světovém filmovém trhu. „Díky tomu, že se již několik let účastním Czech Film Springboard v Plzni, dokážu lépe posoudit, které české filmy a tvůrce je třeba sledovat.

kráceno ...

Budoucí klasika



V roce 2022 MFF Benátky uvedl ve světové premiéře film Cristiny Grosan *Běžná selhání*, který byl na Czech Film Springboardu prezentován společně s filmem *Její tělo*. Druhý celovečerní film režisérky, dystopické psychologické drama, zkoumá osudy ženských protagonistek tří různých generací. Film byl promítán na různých evropských festivalech, americkému publiku se představil na Frameline, Mezinárodním LGBTQ+ Film Festivalu v San Franciscu a také v Lisztově institutu v New Yorku. Po festivalovém kolečku, kde získal uznání za scénář a výpravu, našel film *Běžná selhání* svůj domov na Netflixu.

kráceno...

Nové filmy

V současné době se připravuje do výroby nová řada projektů prezentovaných v rámci Czech Film Springboard. Nováček Adam Martinec natáčí drama *Mord*, které se odehrává na starém statku během

tradiční zabíječky a odhaluje rodinná tajemství. Martincův scénář získal cenu Filmové **nadace** 2023 za nejlepší nerealizovaný český scénář v kategorii *Hvězdy zítřka*. Projekt v produkci Matěje Paclíka ze společnosti Breathless Films je také součástí programu KVIFF Talents, který podporuje mladé filmaře. Do kin by měl být uveden na podzim 2024. Ondřej Erban, další začínající tvůrce, pracuje na svém debutu *Daleko/Blízko*, komorním dramatu o mužství a vztazích mezi otcem a synem, jehož natáčení je naplánováno na léto 2024. Blíží se také natáčení filmu *Wirbel* režiséra Tomáše Hubáčka, příběhu o sebeobjevování, jehož premiéra je plánována na podzim 2024. V současné době projekt hledá sales agenty, distributory a festivalové příležitosti. A herec a režisér Jiří Mádrl nedávno dotočil svůj třetí celovečerní film *Vlny*, jehož děj se odehrává v Československu v letech 1967-68, kombinuje historické události s osobním vyprávěním a využívá inovativní filmařské postupy. V současné době je film ve fázi postprodukce a jeho tuzemská premiéra je plánována na podzim 2024.

### Scenáristická soutěž FILMOVÉ NADACE

Datum: 22. 2. 2024, Zdroj: kreativnievropa.cz



FILMOVÁ **NADACE** vyhlásila další ročník scénáristické soutěže pro rok 2024 v kategorii „literární příprava celovečerních hraných filmů – dosud nerealizovaný scénář“.

- Uzávěrka soutěže je 28. února
- Mezi vítěze **nadace** rozdělí 800 tisíc korun
- Za přihlášení do soutěže se neplatí žádné vstupní poplatky
- Nově se autoři do soutěže přihlašují prostřednictvím on-line formuláře

Žádosti mohou posílat autoři – fyzické osoby s trvalým bydlištěm v ČR se scénářem, u něhož do data uzávěrky nebyla zahájena realizace. Výsledky soutěže budou vyhlášeny během Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech.

Podmínky a více informací

## 5. Poděkování

FILMOVÁ NADACE děkuje svým dárcům i spolupracovníkům, jednotlivcům i organizacím, kteří s ní v minulém roce spolupracovali, věnovali jí přízeň, podporu a svůj čas.

### Speciální poděkování:

- Barrandov Studio a.s. – zakladatel nadace
- innogy Česká republika a.s. – generální sponzor nadace
- Česká televize – hlavní mediální partner nadace
  - BORGIS a.s. – mediální partner nadace
  - DDeM, s.r.o. – za poskytování PR služeb
    - Alice Řeháková – účetní
  - Deloitte Audit s.r.o. – auditor

Dále děkujeme za poskytnutí zvýhodněných inzertních ploch a vysílacího času:

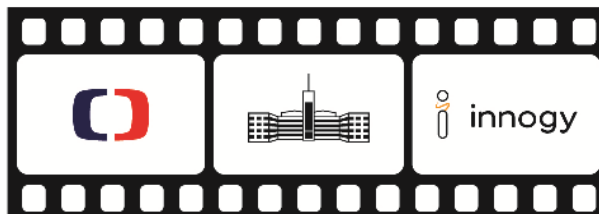
- deník a Magazín PRÁVO
  - Česká televize

**FILMOVÁ NADACE**  
**Kříženeckého náměstí 322/5**  
**152 00 Praha 5 - Hlubočepy**

**Mobil: 602 702 319**  
**E-mail: [info@filmovanadace.cz](mailto:info@filmovanadace.cz)**  
**[www.filmovanadace.cz](http://www.filmovanadace.cz)**  
**IČ: 274 37 213**  
**ID datové schránky: r9ipu99**

**Bankovní spojení:**  
**Česká spořitelna, a.s.**  
**Číslo účtu:**  
**2192744379/0800**

**FILMOVÁ NADACE**



**PŘÍLOHA**

FILMOVÁ NADACE  
ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA  
K 29. ÚNORU 2024



## ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

### Pro zřizovatele FILMOVÁ NADACE

Se sídlem: Kříženeckého náměstí 322/5, Hlubočepy, 152 00 Praha 5

#### Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky nadace FILMOVÁ NADACE (dále také „nadace“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 29. únoru 2024 a výkazu zisku a ztráty za rok končící k tomuto datu a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace.

Podle našeho názoru přiložená účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz finanční pozice nadace FILMOVÁ NADACE k 29. únoru 2024 a její finanční výkonnosti za rok končící k tomuto datu v souladu s českými účetními předpisy.

#### Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA), případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na nadaci nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

#### Odpovědnost správní rady nadace za účetní závěrku

Správní rada nadace odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je správní rada nadace povinna posoudit, zda je nadace schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy správní rada plánuje zrušení nadace nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit.

Za dohled nad procesem účetního výkaznictví v nadaci odpovídá revizor.

#### Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vzniknout v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody (koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem nadace relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti správní rada nadace uvedla v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky správní radou a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost nadace nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti nadace nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že nadace ztratí schopnost nepřetržitě trvat.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat správní radu a revizora mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

V Praze dne 28. května 2024

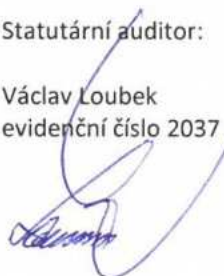
Auditorská společnost:

Deloitte Audit s.r.o.  
evidenční číslo 079



Statutární auditor:

Václav Loubek  
evidenční číslo 2037



## ÚČETNÍ ZÁVĚRKA K 29. ÚNORU 2024

Název společnosti: FILMOVÁ NADACE  
Sídlo: Kříženeckého náměstí 322/5, Hlubočepy, 152 00 Praha 5  
Právní forma: Nadace  
IČO: 274 37 213

### Součásti účetní závěrky:

Rozvaha

Výkaz zisku a ztráty

Příloha

Účetní závěrka byla sestavena dne 28. května 2024.

Název společnosti: FILMOVÁ NADACE  
Sídlo: Kříženeckého náměstí 322/5, Hlubočepy, 152 00 Praha 5  
Identifikační číslo: 274 37 213  
Právní forma: Nadace  
Účel nadace: Podpora české audiovizuální tvorby  
Datum sestavení účetní závěrky: 28.5.2024

---

## Účetní závěrka

### Rozvaha k 29. únoru 2024

AKTIVA	Stav	Stav
	k 1. březnu 2023	k 29. únoru 2024
	tis. Kč	tis. Kč
<b>B. Krátkodobý majetek celkem</b>	<b>829</b>	<b>840</b>
<b>II. Pohledávky celkem</b>	<b>84</b>	<b>156</b>
1. Odběratelé	84	156
<b>III. Krátkodobý finanční majetek</b>	<b>745</b>	<b>684</b>
1. Peněžní prostředky v pokladně	5	4
7143. Peněžní prostředky na účtech	740	680
<b>AKTIVA CELKEM</b>	<b>829</b>	<b>840</b>

PASIVA	Stav	Stav
	k 1. březnu 2023	k 29. únoru 2024
	tis. Kč	tis. Kč
<b>A. Vlastní zdroje celkem</b>	<b>649</b>	<b>587</b>
<b>I. Jmění celkem</b>	<b>732</b>	<b>670</b>
1. Vlastní jmění	500	500
2. Fondy	232	170
<b>II. Výsledek hospodaření celkem</b>	<b>-83</b>	<b>-83</b>
1. Účet výsledku hospodaření	0	0
3. Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	-83	-83
<b>B. Cizí zdroje celkem</b>	<b>180</b>	<b>253</b>
<b>II. Dlouhodobé závazky celkem</b>	<b>144</b>	<b>0</b>
7. Ostatní dlouhodobé závazky	144	0
<b>III. Krátkodobé závazky celkem</b>	<b>36</b>	<b>253</b>
1. Dodavatelé	9	225
4. Ostatní závazky	0	1
5. Zaměstnanci	19	19
7. Závazky k institucím soc. zab. a veřejného zdrav. poj.	8	8
9. Ostatní přímé daně	0	0
17. Jiné závazky	0	0
<b>PASIVA CELKEM</b>	<b>829</b>	<b>840</b>

Název společnosti: FILMOVÁ NADACE  
Sídlo: Kříženeckého náměstí 322/5, Hlubočepy, 152 00 Praha 5  
Identifikační číslo: 274 37 213  
Právní forma: Nadace  
Účel nadace: Podpora české audiovizuální tvorby  
Datum sestavení účetní závěrky: 28.5.2024

---

### Výkaz zisku a ztráty za rok končící 29. února 2024

	Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Celkem
	tis. Kč	tis. Kč	tis. Kč
<b>A. Náklady</b>			
<b>I. Spotřebované nákupy a služby</b>	<b>388</b>	<b>72</b>	<b>460</b>
4. Náklady na cestovné	11	0	11
5. Náklady na reprezentaci	3	0	3
6. Ostatní služby	374	72	446
<b>III. Osobní náklady</b>	<b>373</b>	<b>0</b>	<b>373</b>
10. Mzdové náklady	264	0	264
11. Zákonné sociální pojištění	76	0	76
13. Zákonné sociální náklady	33	0	33
<b>V. Ostatní náklady</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
22. Jiné ostatní náklady	1	0	1
<b>Náklady celkem</b>	<b>762</b>	<b>72</b>	<b>834</b>
<b>B. Výnosy</b>			
<b>I. Tržby za vlastní výkony a za zboží</b>	<b>0</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>IV. Ostatní výnosy</b>	<b>762</b>	<b>0</b>	<b>762</b>
9. Zúčtování fondů	762	0	762
<b>Výnosy celkem</b>	<b>762</b>	<b>72</b>	<b>834</b>
<b>C. Výsledek hospodaření před zdaněním</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>D. Výsledek hospodaření po zdanění</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

## 1. VŠEOBECNÉ INFORMACE

FILMOVÁ NADACE, dále jen „Nadace“, byla zapsána do nadačního rejstříku vedeného Městským soudem v Praze dne 20. března 2006 v oddílu N, vložce číslo 582. Jediným zřizovatelem je společnost Barrandov Studio a.s. Sídlo Nadace je Kříženeckého náměstí 322/5, Hlubočepy, 152 00 Praha 5. IČ Nadace: 274 37 213.

Posláním Nadace je podpora české audiovizuální tvorby, podpora tvůrčích osobností v oblasti literární přípravy české audiovizuální tvorby, hledání cest k realizaci těchto projektů a podpora vzdělávání.

### Orgány FILMOVÉ NADACE

Složení správní rady k 29. únoru 2024:

**Mgr. MARTIN CHALUPSKÝ**  
**PETR TICHÝ, M.A.**  
**HELENA ULDRICHOVÁ**

Revizor k 29. únoru 2024

**Ing. LENKA PIŠKULOVÁ**

## 2. ÚČETNÍ POSTUPY

### (a) Základní zásady vedení účetnictví

Účetnictví Nadace je vedeno a účetní závěrka je sestavena v souladu se zákonem č.563/1991 Sb., o účetnictví, vyhláškou č.504/2002 Sb. v platném znění a Českými účetními standardy pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání.

Účetní závěrka je sestavena v historických cenách.

Účetní období Nadace je stanoveno na 12 měsíců počínajících 1. březnem.

Účetní záznamy jsou zpracovány v účetním softwaru Pohoda. Účetní doklady jsou skladovány v sídle Nadace.

### (b) Dlouhodobý majetek

Nadace nevlastní žádný dlouhodobý majetek.

Hmotný a nehmotný majetek v pořizovací ceně do 40 tis. Kč za položku je považován za zásoby a účtován do nákladů při spotřebě.

**(c) Pohledávky**

Pohledávky jsou vykázány v nominální hodnotě.

**(d) Rezervy a závazky neuvedené v účetnictví**

Nadace nemá povinnost tvořit rezervy na pravděpodobné budoucí výdaje. Nicméně v souladu s principem věrného a pravdivého zobrazení uvádíme, že nadace má závazek z titulu nevyčerpané dovolené ve výši 8 tis. Kč k 29. 2. 2024 (9 tis. Kč k 28. 2. 2023).

**(e) Nadační dary**

Nadační dary jsou přijímány na základě uzavřených darovacích smluv mezi Nadací a dárci.

Nadační dary na podporu činnosti Nadace v souladu s posláním Nadace se účtují do fondů v rámci „Vlastních zdrojů“. Část nadačních darů využitá na provoz Nadace je zúčtována do „Ostatních výnosů“.

**(f) Nadační příspěvky**

Nadační příspěvky, finanční i nefinanční, jsou poskytovány na základě „Smlouvy o poskytnutí nadačního příspěvku na tvorbu literárního díla v oblasti literární přípravy audiovizuální tvorby“, uzavřené mezi Nadací a příjemci nadačních příspěvků.

Finanční nadační příspěvky jsou vypláceny z fondů v rámci „Vlastních zdrojů.“

Nefinanční nadační příspěvek představuje závazek Nadace napomáhat uplatnění díla jeho zfilmováním a to formou vyhledávání zájemců o realizaci díla, anebo poskytnutí bezplatné účasti na workshopech o scenáristice a české audiovizuální tvorbě.

**(g) Sledování nákladů a výnosů**

Výnosy a náklady Nadace za činnosti, které jsou posláním Nadace v souladu s jejím statutem, jsou vykázány v rámci hlavní činnosti. Odděleně jsou vykazovány výnosy a náklady Nadace za hospodářskou činnost.

V rámci hlavní činnosti se odděleně sledují náklady a výnosy přímo související s naplňováním účelu Nadace a náklady a výnosy na správu Nadace.

**(h) Následné události**

Dopad událostí, které nastaly mezi rozvahovým dnem, a dnem sestavení účetní závěrky je zachycen v účetních výkazech v případě, že tyto události poskytly doplňující informace o skutečnostech, které existovaly k rozvahovému dni.

V případě, že mezi rozvahovým dnem a dnem sestavení účetní závěrky došlo k významným událostem zohledňujícím skutečnosti, které nastaly po rozvahovém dni, jsou důsledky těchto událostí popsány v příloze účetní závěrky, ale nejsou zaúčtovány v účetních výkazech.

### 3. POHLEDÁVKY

Nadace neeviduje žádné pohledávky po splatnosti k 1. březnu 2023 ani k 29. únoru 2024. Pohledávky k 1. březnu 2023 a k 29. únoru 2024 představují vystavené faktury za služby v rámci hospodářské činnosti, které mají povahu barteru. Tyto pohledávky nejsou uhrazeny, ale jsou vždy započteny proti závazku ve stejné výši ke konci platnosti smlouvy (splatné k 31. prosinci 2024).

### 4. VLASTNÍ ZDROJE

Přehled změn vlastních zdrojů:

	Vlastní jmění	Fondy	Účet výsledku hospodaření	Neuhrazená ztráta minulých let	Vlastní zdroje celkem
	tis. Kč	tis. Kč	tis. Kč	tis. Kč	tis. Kč
<b>Zůstatek k 28. únoru 2022</b>	<b>500</b>	<b>88</b>	<b>0</b>	<b>-83</b>	<b>505</b>
Přijaté nadační dary	0	1 450	0	0	1 450
Poskytnuté nadační příspěvky	0	-730	0	0	-730
Čerpání zdrojů na úhradu nákladů z hlavní činnosti	0	-576	0	0	-576
Převod hospodářského výsledku za běžné období	0	0	0	0	0
Hospodářský výsledek za běžné období	0	0	0	0	0
<b>Zůstatek k 28. únoru 2023</b>	<b>500</b>	<b>232</b>	<b>0</b>	<b>-83</b>	<b>649</b>
Přijaté nadační dary	0	1 450	0	0	1 450
Poskytnuté nadační příspěvky	0	-750	0	0	-750
Čerpání zdrojů na úhradu nákladů z hlavní činnosti	0	-762	0	0	-762
Převod hospodářského výsledku za běžné období	0	0	0	0	0
Hospodářský výsledek za běžné období	0	0	0	0	0
<b>Zůstatek k 29. únoru 2024</b>	<b>500</b>	<b>170</b>	<b>0</b>	<b>-83</b>	<b>587</b>

Vlastní jmění (nadační kapitál) ve výši 500 tis. Kč představuje majetkový vklad zřizovatele při zřízení Nadace a byl plně splacen 3. března 2006. Nadace nemá povinnost ověření účetní závěrky auditorem.



## 5. NADAČNÍ DARY

V období od 1. března 2023 do 29. února 2024 přijala Nadace na základě smlouvy o poskytnutí daru se společností innogy Česká republika a.s. v březnu 2023 finanční dar ve výši 1 000 tis. Kč a na základě smlouvy se společností Barrandov studio a.s. v červnu 2023 finanční dar ve výši 450 tis. Kč.

## 6. NADAČNÍ PŘÍSPĚVKY

V období od 1. března 2023 do 29. února 2024 byly vyplaceny nadační příspěvky ve výši 750 tis. Kč následovně:

Autor/příjemce	Název scénáře	Nadační příspěvek	
		tis. Kč	Uhrazeno
Petr Kolečko	S ledem v srdci	200	11. července 2023
Václav Hašek	Sestra Hana (2 spoluautoři)	90	21. července 2023
Jan Vejnar	Sestra Hana (2 spoluautoři)	90	21. července 2023
Bohdan Karásek	Mistryně	180	23. července 2023
Adam Martinec	Mord	110	22. července 2023
Tomáš Hladký	Pavlač	80	10. července 2023
<b>Celkem vyplacené nadační příspěvky</b>		<b>750</b>	

Další uzávěrka soutěže proběhla k 29. únoru 2024 a příspěvky vybraným autorům budou vyplaceny podle data vyhlášení vítězů, jež se předpokládá v červenci 2024.

## 7. ZÁVAZKY

Všechny závazky představují závazky do splatnosti, nebyly zajištěny žádným majetkem Nadace a nemají splatnost delší než 5 let.

Nadace nemá žádné dluhy pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti nebo veřejného zdravotního pojištění ani žádné závazky k jiným státním institucím po splatnosti.

**8. VÝNOSY**

Členění výnosů za období od 1. března 2022 do 28. února 2023:

Výnosy z hlavní činnosti:

	Výnosy na úhradu ostatních činností k naplnění účelu	Výnosy na úhradu nákladů na správu	Výnosy z hlavní činnosti celkem
	tis. Kč	tis. Kč	tis. Kč
Zúčtování fondů	432	144	576
<b>Celkem</b>	<b>432</b>	<b>144</b>	<b>576</b>

Výnosy z hospodářské činnosti:

	Výnosy z hospodářské činnosti celkem
	tis. Kč
Tržby za vlastní výkony a za zboží – reklama	72

Členění výnosů za období od 1. března 2023 do 29. února 2024:

Výnosy z hlavní činnosti:

	Výnosy na úhradu ostatních činností k naplnění účelu	Výnosy na úhradu nákladů na správu	Výnosy z hlavní činnosti celkem
	tis. Kč	tis. Kč	tis. Kč
Zúčtování fondů	598	164	762
<b>Celkem</b>	<b>598</b>	<b>164</b>	<b>762</b>

Výnosy z hospodářské činnosti:

	Výnosy z hospodářské činnosti celkem
	tis. Kč
Tržby za vlastní výkony a za zboží – reklama	72

V září 2021 uzavřela Nadace smlouvu o spolupráci s vydavatelstvím BORGIS na tříleté období od počátku roku 2022 do konce roku 2024. Vzájemné plnění z uvedené smlouvy je předmětem hospodářské činnosti Nadace a její náplní je vzájemné poskytování propagačních a reklamních služeb. Celkové náklady a výnosy za dobu trvání smlouvy jsou stejné.

**9. NÁKLADY**Členění nákladů za období od 1. března 2022 do 28. února 2023:

Náklady na hlavní činnost:

	Náklady na ostatní činnosti k naplnění účelu	Náklady na správu	Hlavní činnost celkem
	tis. Kč	tis. Kč	tis. Kč
Spotřebované náklady a nakupované služby	183	80	263
Osobní náklady	249	62	311
Jiné ostatní náklady	0	2	2
<b>Náklady celkem</b>	<b>432</b>	<b>144</b>	<b>576</b>

Náklady na hospodářskou činnost:

	Náklady na hospodářskou činnost celkem
	tis. Kč
Spotřebované náklady a nakupované služby	72

Členění nákladů za období od 1. března 2023 do 29. února 2024:

Náklady na hlavní činnost:

	Náklady na ostatní činnosti k naplnění účelu	Náklady na správu	Hlavní činnost celkem
	tis. Kč	tis. Kč	tis. Kč
Spotřebované náklady a nakupované služby	301	87	388
Osobní náklady	298	75	373
Jiné ostatní náklady	0	1	1
<b>Náklady celkem</b>	<b>599</b>	<b>163</b>	<b>762</b>

Náklady na hospodářskou činnost:

	Náklady na hospodářskou činnost celkem
	tis. Kč
Spotřebované náklady a nakupované služby inzerce	72

**Zhodnocení nákladového kritéria**

Náklady na správu FILMOVÉ NADACE činily za období od 1. března 2023 do 29. února 2024 163 tis. Kč, což představuje 22 % z celkové výše vyplacených nadačních příspěvků.

**10. DAŇ Z PŘÍJMŮ**

V účetním období od 1. března 2023 do 29. února 2024 byla vykázána nulová daňová povinnost.

**11. ZAMĚSTNANCI**

Nadace měla v účetním období k 28. únoru 2023 jednoho zaměstnance na pozici správce Nadace.

V účetním období k 29. únoru 2024 měla Nadace jednoho zaměstnance na pozici správce Nadace.

Osobní náklady správce Nadace za období od 1. března 2022 do 28. února 2023:

	tis. Kč
Mzdové náklady	209
Zákonné sociální a zdravotní pojištění	70
Penzijní připojištění	5
Stravenky a ostatní benefity	26
Zákonné úrazové pojištění	1
<b>Osobní náklady celkem</b>	<b>311</b>

Osobní náklady správce Nadace za období od 1. března 2023 do 29. února 2024:

	tis. Kč
Mzdové náklady	264
Zákonné sociální a zdravotní pojištění	76
Penzijní připojištění	5
Stravenkový paušál a ostatní benefity	27
Zákonné úrazové pojištění	1
<b>Osobní náklady celkem</b>	<b>373</b>

Na základě "Smluv o právech a povinnostech člena výboru nadace" bylo v daném účetním období vyplaceno členům výboru Nadace 165 tis. Kč.

Členové správní rady a revizor Nadace vykonávají své funkce bez nároku na odměnu a v daném účetním období jim nebyly poskytnuty žádné finanční ani naturální požitky.

**12. POTENCIÁLNÍ ZÁVAZKY**

Nadace není odpůrcem v žádném soudním sporu.

Členové správní rady Nadace si nejsou vědomi žádných potenciálních závazků Nadace k 1. březnu 2023 a 29. únoru 2024, kromě závazku z nevyčerpané dovolené zaměstnance Nadace, který je uvedený v bodu 2 (d).

### 13. ODMĚNY ZA SLUŽBY AUDITORA

V hodnoceném období bylo vyplaceno jako odměna za audit roční účetní závěrky celkem 30 tis. Kč.

### 14. NÁSLEDNÉ UDÁLOSTI

Finanční prostředky pro následující fiskální rok jsou zajištěny podepsanými darovacími smlouvami z března 2024 s innogy Česká republika a.s. ve výši 1 000 tis. Kč a s Barrandov studio a.s. ve výši 450 tis. Kč. Příjem žádostí do soutěže s uzávěrkou k termínu 28. 2. 2024 proběhl ve stejných kategoriích jako v předchozích letech a vyhlášení výsledků je naplánováno na začátek července 2024.

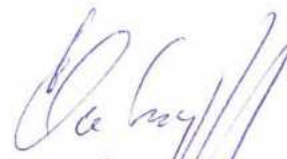
### Schválení účetní závěrky

Účetní závěrka byla schválena správní radou Nadace a byla z jejího pověření podepsána.

V Praze dne 28. května 2024



**FILMOVÁ NADACE**  
**Petr Tichý, M.A.**  
člen správní rady



**FILMOVÁ NADACE**  
**Mgr. Martin Chalupský**  
člen správní rady