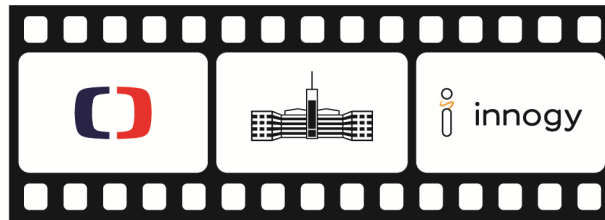


FILMOVÁ NADACE



VÝROČNÍ ZPRÁVA

za hospodářský rok

2025

(1. 3. 2025 – 28. 2. 2026)

OBSAH

1.	Úvodní slovo předsedkyně správní rady	3
2.	FILMOVÁ NADACE	4
2.1	Základní informace o nadaci	4
2.2	Poslání a cíle nadace	4
2.3	Orgány nadace	4
2.4	Partneři nadace	7
3.	Zpráva o činnosti FILMOVÉ NADACE	11
3.1	Přehled přijatých darů	11
3.2	Činnost nadace	11
3.3	Výběrové řízení 2025 a přehled oceněných projektů	13
3.4	Realizovaná díla a ocenění.....	20
4.	Poděkování	23

PŘÍLOHA

Zpráva nezávislého auditora a účetní závěrka k 28. únoru 2026

1. Úvodní slovo předsedkyně správní rady

Vážené dámy, vážení pánové,

rok 2025 byl pro FILMOVOU NADACI rokem výjimečným, a to nejen díky kulatému 20. výročí její existence. Dvě dekády systematické podpory české audiovizuální tvorby nám umožnily bilancovat, ale především se odhodlat k významnému kroku vpřed. Do třetí dekády své činnosti totiž nadace vstoupila s novou strategií nazvanou „verze 2.0“. Naším cílem již není „pouze“ finanční ocenění nejlepších nerealizovaných scénářů, ale také aktivní pomoc při jejich dalším vývoji. Díky nově navázané spolupráci s prestižním MIDPOINT Institute získali vybraní autoři možnost dramaturgických konzultací, které výrazně zvyšují potenciál děl pro jejich budoucí filmové zpracování.

V uplynulém roce jsme zaznamenali nebývalý zájem o naši scenáristickou soutěž. Do výběrového řízení dorazilo 118 scénářů, což představuje téměř třetinový nárůst oproti předchozímu roku. Výbor a správní rada nakonec vybrali pět výjimečných projektů, mezi které jsme rozdělili nadační příspěvky v celkové výši 800 000 Kč. Těší nás pestrost témat – od reflexe vietnamské komunity v Čechách přes skrytý svět církve až po historický vhled do života malíře Petra Brandla.

Důkazem, že naše podpora má reálný dopad na kvalitu tuzemské kinematografie, je mimořádný úspěch snímku *KARAVAN*. Scénář podpořený nadací v roce 2019 se v roce 2025 probíjalo do oficiálního výběru festivalu v Cannes a svou cestu rokem 2025 završil ziskem Českého lva za nejlepší film roku. Za 20 let naší existence vzniklo již 23 celovečerních děl, což potvrzuje, že investice do kvalitní literární přípravy je nezbytným předpokladem pro silné filmy. Opravdový zápal a dlouhodobé zaměření všech partnerů nadace na český film nadaci pomáhá společně hledat a podporovat ty nejlepší příběhy.

Závěrem bych ráda vyjádřila poděkování členům výboru nadace. Jejich vysoké pracovní nasazení, odborný vhled a čas, který věnují pečlivému posuzování desítek textů, jsou pro fungování nadace naprosto klíčové. Velmi si vážím jejich profesionality i upřímného nadšení, s nímž pomáhají objevovat nové talenty.



Mgr. Helena Uldrichová
předsedkyně správní rady

V Praze dne 2. června 2026

2. FILMOVÁ NADACE

2.1 Základní informace o nadaci

FILMOVÁ NADACE (dále také nadace) je právnickou osobou, zapsanou do nadačního rejstříku vedeného u Městského soudu v Praze, v oddílu N, vložka 582, IČ 27437213. Zakladatelem nadace je Barrandov Studio a.s. Nadace byla zapsána do nadačního rejstříku ke dni 20. března 2006 v souladu se zákonem č. 227/1997Sb., o nadacích a nadačních fondech. Právní poměry a činnost nadace se řídí zákonem č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, dalšími obecně závaznými právními předpisy, zakládací listinou a statutem.

Účetním obdobím nadace je hospodářský rok (dále také rok) od 1. března běžného roku do 28. února následujícího kalendářního roku. Prostředky pro realizaci svého poslání a zajištění své činnosti nadace získává především z darů.

2.2 Poslání a cíle nadace

FILMOVÁ NADACE je zřízena za účelem podpory české audiovizuální tvorby, podpory tvůrčích osobností v oblasti literární přípravy české audiovizuální tvorby, ke hledání cest k realizaci těchto projektů a k podpoře vzdělávání.

Své zdroje, profesní znalosti a zkušenosti z oblasti české audiovizuální tvorby v nadaci spojují Barrandov Studio a.s. jako zakladatel nadace, innogy Česká republika a.s. jako ideový spoluzakladatel a generální sponzor, a Česká televize jako hlavní mediální partner.

2.3 Orgány nadace

Správní rada

Správní rada spravuje majetek nadace, řídí její činnost a rozhoduje o všech záležitostech nadace. Zejména vydává statut a pravidla pro poskytování nadačních příspěvků a rozhoduje o jejich změnách, rozhoduje o vyhlášení jednotlivých uzávěrek pro podávání žádostí o poskytnutí nadačních příspěvků, rozhoduje o poskytnutí nadačních příspěvků na základě návrhů výborů, schvaluje rozpočet a jeho změny, schvaluje roční účetní závěrku a výroční zprávu, rozhoduje o stavu zaměstnanců a stanovuje odměny členů výboru nadace a správce

nadace. Funkční období členů správní rady je pětileté a opětovné zvolení do funkce je možné. Za výkon funkce může být členům správní rady přiznána odměna, dosavadní členové správní rady dosud vždy pracovali a pracují bez nároku na odměnu.

Správní rada má ke dni zpracování výroční zprávy tři členy:



Mgr. Helena Uldrichová
vedoucí Filmového centra České televize
předsedkyně správní rady



Mgr. Zuzana Tylčerová
Head of Corporate Affairs innogy Česká republika a.s.
členka správní rady



Petr Tichý, M.A.
předseda představenstva a generální ředitel Barrandov Studio a.s.
člen správní rady

Revizor

Revizor je kontrolním orgánem nadace, jedenkrát ročně podává zprávu správní radě o výsledcích své kontrolní činnosti. Revizora jmenuje správní rada, jeho funkční období je pětileté a opětovné zvolení do funkce je možné. Za výkon funkce může být revizorovi přiznána odměna, dosavadní revizoři vždy pracovali a pracují bez nároku na odměnu.

Revizorem ke dni zpracování výroční zprávy je **Ing. Jiří Koupilek**, finanční ředitel a místopředseda představenstva Barrandov Studio a.s.

Zaměstnanci

Nadace zaměstnává správce nadace na částečný úvazek. Správce nadace vykonává usnesení zakladatele nadace, správní rady a výborů nadace, obstarává běžné řízení chodu nadace a plní úkoly, které pro nadaci vyplývají z obecně platných právních předpisů.

Výbor

Nadace může zřídit potřebný počet výborů jako své poradní orgány nezapisované do nadačního rejstříku. Členy výborů jmenuje správní rada, funkční období členů výborů je tříleté a opětovné zvolení do funkce je možné. Činnost výborů se řídí Jednacím řádem výboru vydávaným správní radou nadace, výbor může mít od tří do devíti členů. Nadace má ke dni zpracování výroční zprávy zřízen jeden výbor, jehož členové především hodnotí zaslané literární projekty (scénáře) a zpracovávají návrhy na poskytnutí nadačních příspěvků.

Ke dni zpracování výroční zprávy má výbor čtyři členy:

Ivo Mathé

producent, autor, mediální konzultant, pedagog
předseda výboru

Zuzana Kopečková

dramaturgyně, spisovatelka a scenáristka

Kristián Suda

dramaturg, scenárista

Ivo Trajkov

režisér, dokumentarista, producent a dramaturg

2.4 Partneri nadace



Barrandov Studio a.s. (dále také Barrandov Studio) je zakladatelem FILMOVÉ NADACE.

Společnost Barrandov Studio patří mezi největší a nejstarší filmová studia v Evropě. Dlouhodobě představuje tradiční centrum filmové tvorby v České republice a je vnímána jako stabilní, ekonomicky silný a tvůrčí partner pro domácí i zahraniční produkce.

Od založení ateliérů v roce 1931 se zde natočilo více než 5 000 českých i zahraničních filmů, na nichž se společnost podílela výrobně či koprodukčně.

Barrandov Studio je zároveň respektovaným koproducentem české kinematografie. V roce 2025 vstoupily do kin nové koprodukční projekty, mezi nimi film *Sbormistr* (režie Ondřej Provasník), mezinárodní koprodukční snímek *Franz* (režie Agnieszka Holland) a krátkometrážní film *Cestovatel*.

Dlouhodobá strategie společnosti, založená na pečlivém výběru projektů s důrazem na kvalitu, silnou autorskou vizi a mezinárodní potenciál, přináší konkrétní výsledky. Koprodukční filmy Barrandov Studia pravidelně získávají ocenění na domácích i zahraničních festivalech.

Film *Sbormistr* byl oceněn jako nejlepší film roku 2025 v rámci Cen české filmové kritiky, což potvrzuje jeho silný autorský i společenský přesah. Společně s filmem *Franz* následně oba tituly zaznamenaly výrazný úspěch i na letošním ročníku cen Český lev, odkud si odnesly hned několik ocenění.

Výrazného mezinárodního ohlasu dosáhl zejména film *Franz*, který měl premiéru na Mezinárodním filmovém festivalu v Torontu a následně byl uveden v hlavní soutěži festivalu v San Sebastiánu. Film byl rovněž oceněn na festivalu v Gdyni a stal se polským kandidátem na Oscara.

Barrandov Studio od roku 1992 podpořilo více než 70 filmových projektů, z nichž většina zaznamenala úspěch jak u široké veřejnosti, tak u odborné kritiky. Mezi nejvýznamnější domácí ocenění patří Cena české filmové kritiky a výroční ceny České filmové a televizní akademie Český lev, v jejichž rámci patří Barrandov Studio v posledních letech mezi nejúspěšnější koproducenty.



innogy Česká republika a.s. (dále také innogy) je generálním sponzorem a ideovým spoluzakladatelem nadace.

innogy je silným, spolehlivým a zároveň inovativním dodavatelem energií. Podnikání innogy se soustředí na spolehlivé dodávky zemního plynu a elektřiny, a také na pestrou a zároveň užitečnou nabídku souvisejících služeb. Na dodávku tepla, kombinovanou výrobu tepla a elektřiny v teplárenských provozech, dodávku fotovoltaických elektráren domácnostem na klíč a řešení pro čistou mobilitu – CNG a elektromobilitu.

Jedním ze stěžejních kulturních sponzoringových témat innogy v ČR je více než dvacetiletý projekt „energie českého filmu“. innogy koprodukovala sto deset celovečerních hraných a dokumentárních snímků různého žánru. Jedná se třeba o snímky *O rodičích a dětech*, *Tobruk*, *Líbáš jako Bůh*, *Katka*, *Ženy v pokušení*, *Kuky se vrací*, *Ve stínu*, *Fair Play*, *Kobry a Užovky*, *Teorie tygra*, *Anděl Páně 2*, *Křížáček*, *Po strništi bos*, *Čertí brko*, *Na střeše*, *Teroristka*, *Nabarvené ptáče*, *Katka*, *Zátopek*, *Poslední závod*, *Úsvit*, *Mord*, *Vlny*, *Karavan* či *Dovolená v Českém ráji*.

Do projektu innogy – energie českého filmu patří třicet let trvající podpora Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary. innogy je hlavním partnerem všech ročníků Cen české filmové kritiky. Několik let dodává energii také Českému lvu. Mladým talentům innogy pomáhá, kromě sponzoringu činnosti FILMOVÉ NADACE či koprodukce filmových prvotín, také formou daru studentům FAMU.



Česká televize je hlavním mediálním partnerem FILMOVÉ NADACE.

Důležitou součástí naplňování zásad veřejné služby České televize je podpora české filmové tvorby. Česká televize při výběru látek vhodných ke koprodukcí zohledňuje několik kritérií. Při zachování veřejnoprávního charakteru se zaměřuje na témata s vysokým diváckým potenciálem i na náměty s festivalovými a uměleckými ambicemi. Nezanedbatelná je i podpora tvorby pro děti a mládež, animovaných filmů a začínajících tvůrců.

Spolu s producenty a distributory se Česká televize v roce 2025 podílela na uvedení 31 filmů, z toho bylo 13 hraných, 17 dokumentů a 1 animovaný snímek.

Skvělý úspěch zaznamenalo road movie *Karavan* režisérky Zuzany Kirchnerové, které bylo návratem českého filmu do soutěžní sekce filmového festivalu v Cannes po 31 letech. Divácky nejúspěšnějším koprodukčním filmem se stala komedie režiséra Tomáše Vorla *Džob*. Výrazným snímkem se stal *Franz* Agnieszky Holland. Získal tři nominace na Evropské filmové ceny a také byl ve světové premiéře uveden v hlavní soutěži na Mezinárodním filmovém festivalu v San Sebastianu.

Široký společenský dosah měl dokumentární film *Velký vlastenecký výlet* v režii Robina Kvapila. Křišťálový glóbus si z MFF Karlovy Vary odnesl dokument *Raději zešílet v divočině*, ve kterém režisér Miro Remo volně rozvíjí motiv stejnojmenné knihy Aleše Palána o šumavských samotářích.

Na prestižních mezinárodních i tuzemských festivalech se dařilo animovaným *Pohádkám po babičce*. Film získal prestižní nominace na Evropské filmové ceny v kategorii nejlepší film a nejlepší animovaný film.

3. Zpráva o činnosti FILMOVÉ NADACE

3.1 Přehled přijatých darů

Nadace obdržela v březnu 2025 finanční dar od innogy Česká republika ve výši 1 000 000 Kč a v červnu 2025 dar ve výši 450 000 Kč od společnosti Barrandov Studio. Uvedené částky byly spolu se zůstatkem nevyčerpaných darů z předchozího období použity v souladu s darovacími smlouvami na činnost nadace zapsanou v nadačním rejstříku.

3.2 Činnost nadace

Za účelem naplnění svého poslání vyhlašuje nadace jednou ročně výběrové řízení pro autory dosud nerealizovaných scénářů celovečerních hraných filmů ve dvou kategoriích. V hlavní kategorii soutěží scenáristé bez rozdílu věku, v kategorii Hvězda zítřka autoři do 33 let, kteří dosud nemají realizovaný žádný celovečerní snímek. Došlé projekty hodnotí výbor nadace složený z nezávislých odborníků, o návrzích výboru na ocenění rozhoduje správní rada. Členové výboru díla posuzují bez znalosti jména autora, takže soutěž je zcela anonymní a všichni přihlášení mají stejné šance. Záleží výlučně na originalitě námětu a kvalitě zpracování scénáře. Nadační příspěvek nemůže být poskytnut zakladateli nadace, členům orgánů nadace a osobám jim blízkým.



V roce 2025 nadace oslavila dvacátý rok své činnosti. Slavnostní setkání k tomuto výročí s představiteli nadace, novináři, oceněnými autory, tvůrci realizovaných scénářů i zástupci

partnerských organizací se uskutečnilo v květnu v úžasných kulisách středověkého města v areálu Barrandov Studio. Z tiskové zprávy „Skvělá zpráva pro tuzemskou kinematografii: FILMOVÁ NADACE slaví kulatiny a jede dál“ vybíráme vyjádření Petra Václava, režiséra a scenáristy nadací oceněných scénářů NIKDY NEJSME SAMI a IL BOEMO: „Funkce nadace je záslužná a důležitá. Podporuje nezávislou tvorbu, protože finanční ohodnocení laureátů je samozřejmě pro mnohé scenáristky a scenáristy důležitou pomocí v jejich práci. Prestižní ocenění, které je udělováno na karlovarském festivalu, je signálem vůči producentům a dalším institucím a tím jednoznačně může pomoci oceněným scénářům k jejich realizaci. Bylo by dobré, kdyby nadace mohla mít další vývoj, kdyby šlo posílit její finanční situaci tak, aby mohla udělovat více cen a více peněz laureátům. A dále pak, kdyby nadace zůstala nejen příkladem, ale mohla iniciovat diskuzi o širší politice podpory scénářů. Jde o velmi důležitou otázku, protože tam, kde nejsou silné scénáře, nejsou silné filmy. Kde nejsou prostředky pro nezávislé psaní tak, aby mohli v každé generaci vyrůst silní autoři, nakonec vyhyne i živá a inspirující kinematografie.“



Slavnostní setkání ke 20. výročí nadace 28. 5. 2025, areál Barrandov Studio, foto: FILMOVÁ NADACE

Jubilejní 20. výročí existence nadaci umožnilo bilancovat uplynulé období a zamyslet se nad dalším směřováním. Činnost nadace je od roku 2025 rozšířena o dramaturgické a vzdělávací aktivity, resp. spolupráci s oceněnými autory na vývoji podpořených děl a jejich profesním

růstu. Nadace vstoupila do své třetí dekády s novou strategií, nazvanou „verze 2.0“. Právě díky této změně měli vybraní autoři možnost dalšího vývoje scénáře ve spolupráci s prestižním MIDPOINT Institute. Projekt *KÁMEN V BOTĚ* se zúčastnil programu MIDPOINT FOCUS CZ, který je organizován jako film-industry akce v rámci festivalu Finále Plzeň. Autoři scénářů *VYSVĚCENÁ* a *JE TO HŘÍCH* mohli využít on-line dramaturgických konzultací na míru s českým lektorem.

Za dobu svého působení nadace podpořila 122 projektů 133 scenáristů souhrnnou částkou 14 564 000 Kč. Kromě finančního ocenění autorů nejlepších scénářů nadace také hledá cesty k realizaci těchto děl formou zprostředkování kontaktu mezi zájemci o realizaci scénářů a jejich autory. Podrobnosti o vyhlášení výsledků ročníku 2025 a podpořených autorech a jejich dílech jsou uvedeny dále v části 3.3 této výroční zprávy.

Podrobnosti o finančních ukazatelích nadace v uplynulém hospodářském roce jsou uvedeny v účetní závěrce, která je obsažena dále v příloze výroční zprávy, spolu s dalšími povinnými údaji předepsanými příslušnými zákony a prováděcími vyhláškami.

3.3 Výběrové řízení 2025 a přehled oceněných projektů

O podporu FILMOVÉ NADACE se v roce 2025 ve scenáristické soutěži ucházelo v obou kategoriích celkem 118 scénářů od 129 žadatelů. Zaregistrovali jsme o 44 prací více v porovnání s loňskem, což je téměř třetinový nárůst. Jde také o největší počet došlých žádostí za uplynulých deset let kromě postcovidového ročníku 2021. Do hlavní kategorie svých 86 prací přihlásilo 93 autorů, do kategorie Hvězda zítřka dorazilo 32 scénářů od 36 žadatelů. Rozdílný počet žádostí a žadatelů je způsoben tím, že někteří autoři poslali více scénářů, a naopak na některých dílech se podílelo více spoluautorů.

Žánrově byla mezi žádostmi nejvíce zastoupena dramata (51), následovaly komedie (23), thrillery a krimi (11), pohádky a rodinné filmy (7) a sci-fi a fantasy (1). Skupinu kombinovaných či blíže neurčených žánrů tvořilo 25 děl. Ze všech přihlášených se 67 účastnilo soutěže poprvé, v kategorii Hvězda zítřka jich bylo 25, což je 69 procent všech soutěžících v této kategorii. Nejstaršímu žadateli celé soutěže bylo 82 let, dvěma nejmladším pak 16 a 17 let. O struktuře a počtu došlých přihlášek byla vydána tisková zpráva „*Tvůrci se rozepsali. Do soutěže FILMOVÉ NADACE dorazilo 118 scénářů*“.

Výsledky soutěže nadace vyhlásila v době konání Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary na tiskové konferenci 7. července 2025 za přítomnosti představitelů nadace, oceněných

autorů i novinářů. Šest autorů pěti scénářů obdrželo smlouvu na finanční příspěvek celkem ve výši 800 000 Kč. Při příležitosti konání tiskové konference byla vydána tisková zpráva o vyhlášení výsledků *„Kulturní bariéry, skrytý svět církve i život barokního bohéma. U FILMOVÉ NADACE zabodovalo pět výjimečných scénářů“* a tisková informace o oceněných dílech a navázání spolupráce s MIDPOINT Institutem *„FILMOVÁ NADACE 2.0 zvýší potenciál scénářů pro filmové zpracování“*.



Oznámení navázání spolupráce s MIDPOINT Institute na tiskové konferenci 7. 7. 2025, Dům ČT Karlovy Vary, KVIFF, foto: innogy

Originalita námětů a jejich zpracování patřily mezi zásadní kritéria při hodnocení zaslaných prací. *„Soutěž opět pomohla zviditelnit kvalitní scénáře, které mají potenciál, aby se na jejich základě natočily úspěšné a divácky přitažlivé filmy. Všechna oceněná díla disponují neotřelým nápadem a velkou mírou propracovanosti s důrazem na silný příběh. Letos navázaná spolupráce s MIDPOINT Institute navíc zvyšuje šanci převedení scénářů do filmové podoby,“* informoval Petr Tichý, člen správní rady FILMOVÉ NADACE a generální ředitel a předseda představenstva Barrandov Studio ve výše uvedených tiskových materiálech.



Vyhlášení vítězů na tiskové konferenci 7. 7. 2025, Dům ČT Karlovy Vary, KVIFF, foto: Dominika Turečková, ČT

Nadační příspěvky celkem ve výši 800 000 Kč byly poskytnuty následujícím autorům:

Hlavní kategorie:

Diana Cam Van Nguyen, Milada Těšitelová (2 spoluautorky)	<i>MEZI SVĚTY</i>	250 000 Kč
Lucie Vaňková	<i>VYSVĚCENÁ</i>	200 000 Kč
Maja Benc	<i>KÁMEN V BOTĚ</i>	150 000 Kč
Viktor Labský	<i>TEMNOSVIT</i>	100 000 Kč

Kategorie Hvězda zítřka

Matěj Soulek	<i>JE TO HŘÍCH</i>	100 000 Kč
--------------	--------------------	------------

Přehled oceněných projektů a údaje o autorech:

Hlavní kategorie

„Literární příprava celovečerních hraných filmů – dosud nerealizovaný scénář“

Scénář: *MEZI SVĚTY*

Autorky: Diana Cam Van Nguyen a Milada Těšitelová

Nadační příspěvek: 250 000 Kč

Poetické drama s nádechem romantiky staví s velkou dávkou empatie na příběhu pětadvacetileté dívky Mai, která studuje v Praze a pochází již z druhé generace Vietnamců

v Čechách. Na jedné straně stojí její rodina a tradice, na druhé pak její přítel muzikant Dan, jenž ji požádal o ruku. Mai se tak dostává do situace, kdy propadá pocitům viny, neboť se cítí zavázána tradicím a svým rodičům, které nechce zklamat.

O autorkách:

Diana Cam Van Nguyen

Povolání: scenáristka, režisérka a výtvarnice

Absolvovala katedru animace na pražské FAMU, je členkou České filmové a televizní akademie i Evropské filmové akademie. Její krátké filmy *Malá* (2017), *Spolu sami* (2018) a *Milý tati* (2021) soutěžily na festivalech v Locarnu, Rotterdamu nebo Torontu. Snímek *Milý tati* vyhrál Českého lva a Cenu České filmové kritiky 2022 za Nejlepší krátký film a získal dalších více než šest desítek tuzemských i zahraničních ocenění.

Milada Těšitelová

Povolání: scenáristka a režisérka

Absolvovala katedru scenáristiky a dramaturgie na pražské FAMU. V současnosti adaptuje do scénáře knihu *Severka* (2023) od Niny Špitálníkové a připravuje svůj celovečerní režijní debut s názvem *Zvíře*. Dlouhodobě spolupracuje s Českou televizí jako scenáristka a dramaturgyně dětských pořadů. Věnuje se také dramaturgii celovečerních autorských filmů. Na FAMU International vede seminář scenáristiky.

Scénář: VYSVĚCENÁ

Autorka: Lucie Vaňková

Nadační příspěvek: 200 000 Kč

Příběh ženy, která byla v sedmdesátých letech 20. století tajně vysvěcena na kněze, není jen historickým obrazem v současnosti neznámého člověka, ale především svědectvím o cestě ženského sebevědomí a o uznání rovnoprávnosti i v těch nejhlubších otázkách víry a služby bližním. Osud Ludmily Javorové je veskrze aktuálním střetem hluboce věřícího člověka protknutého vlastním hledáním smyslu života i svědectvím o věčném sporu duchovního světa s oficiální komunistickou mocí a její strukturou. Autorka se opírá o četné dobové dokumenty o životě podzemní církve v tehdejším Československu.

O autorce:

Povolání: scenáristka

Vystudovala katedru scenáristiky a dramaturgie na FAMU a žurnalistiku na Fakultě sociálních věd Univerzity Karlovy. Je autorkou minisérie *Dcera národa* (2024), spolu s Mirem Šířou a Marií Starou napsala scénář komediálního seriálu *To se vysvětlí, soudruzi* (2024). Na poli celovečerního filmu debutovala jako spoluautorka scénáře k filmu *Citlivý člověk* (2023) podle

stejnojmenného románu Jáchyma Topola. Dále se podílela na scénářích seriálů *Dáma a Král* (2017–2022), *Hasičárna Telecí* (2018) nebo *Odznak Vysočina* (2022–2025). Její prozaickou prvotinou je román *Putování leklé ryby* (2022), oceněný cenou Miloslava Švandrlíka za nejlepší humoristickou knihu.



Dramaturgická konzultace Lucie Vaňková, Pavel Marek, Praha 6. 11. 2025, foto: MIDPOINT Institute

Scénář: *KÁMEN V BOTĚ*

Autorka: Maja Benc

Nadační příspěvek: 150 000 Kč

Termín „emigrant“ mívá často negativní konotaci, ačkoli je emigrace v českém kontextu 20. století trpně sdílenou zkušeností. Scénář zpracovává interně dramatický obraz ze života Srbky Dany, architektky žijící v Praze. Smíšené křesťansko-muslimské manželství, obtíže prosadit se ve své profesi, nutnost výkonu podřadných prací, stejně jako kulturně-sociální izolace a vykořeněnost jsou témata v existenciálním dramatu o vztazích (nejen rodinných) skrývajících i tajemství. Text lze číst jako reflexi současné Evropy z pohledu ženy, která žije mimo očekávané stereotypy a vymyká se typizacím. Kvalita scénáře spočívá především v sugestivnosti dramatických situací, kontemplativnímu autorskému přístupu a obrazotvorností inspirované magickým realismem.

O autorce:

Povolání: režisérka, scenáristka a střihačka

Studovala filmovou a televizní režii na Akademii umění v Bělehradě, během studií na pražské FAMU se věnovala i stříhu. Jako střihačka se podílela na realizaci mnoha studentských filmů, snímek *Hra* (2019) obdržel cenu Magnesia za nejlepší studentský film, *Postup práce* (2021) pak získal cenu za nejlepší střih. V televizním prostředí byla například součástí režijního týmu pořadu *X Factor*. Na scénáři se podílela jako spoluautorka Ljubinka Stojanović z Bělehradu.



Maja Benc na workshopu MIDPOINT FOCUS CZ, Plzeň 23. – 26. 9. 2025, foto: MIDPOINT Institute

Scénář: *TEMNOSVIT*

Autor: Viktor Labský

Nadační příspěvek: 100 000 Kč

Autor našel originální dramatický klíč k postavě slavného českého barokního malíře a bohéma Petra Brandla. Děj zachycuje nepřiliš známé období této rozporuplné osobnosti. Jeho zoufalý pokus o dolování zlata je vyprávěn poutavě s pevným zasazením do historického kontextu doby. Scénář zároveň umožňuje vhled do tvůrčí i „lidské“ duše umělce, který svým dílem překročil hranice naší země a jehož obraz by se tak mohl dostat do širokého diváckého povědomí.

O autorovi:

Povolání: publicista, překladatel, tlumočník a spisovatel

Vystudoval žurnalistiku na Fakultě žurnalistiky Univerzity Karlovy, během studií na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy získal státní zkoušky z ruštiny, angličtiny a italštiny. V roce 1983 emigroval z ČSSR, kanadské občanství obdržel roku 1987. Pracoval pro Radio Canada International v Montrealu a pro Hlas Ameriky ve Washingtonu. Následně vystudoval daňové právo na montrealské univerzitě McGill a začal působit ve federálním berním úřadu Revenue Canada. Je mimo jiné autorem děl *Rozcestí mimo civilizaci* (2007), *Milníky mimo civilizaci* (2009), *Trips out of Civilization* (2012), *Drakkar* (2013) nebo *Dál už to nepůjde* (2025).

Kategorie Hvězda zítřka

„Literární příprava celovečerních hraných filmů – dosud nerealizovaný scénář“

pro autory, kteří do data uzávěrky nepřesáhli věk 33 let a zároveň neměli realizovaný žádný scénář celovečerního hraného filmu.

Scénář: *JE TO HŘÍCH*

Autor: Matěj Soulek

Nadační příspěvek: 100 000 Kč

Scénář, vykazující odvážnou otevřenost přístupu k tématu, je zřejmě inspirován konkrétní událostí, resp. důsledky jednoho pochybného večírku katolických duchovních na polsko-českém pomezí. Autor se pokouší otevřít závažné otázky týkající se napětí mezi vírou a hříchem v každém lidském osudu. Zároveň popisuje hlubokou tenzi a rozporuplnost v chování mezi běžnými představiteli církve a jejich zkorumpovanou historickou institucí skrývajícím za všech okolností tabuizované jednání ve snaze zakrýt vlastní podoby násilí a lidské prohry.

O autorovi:

Povolání: právník

Vystudoval Právnickou fakultu Masarykovy univerzity v Brně. Během studia působil mimo jiné v neziskové organizaci pomáhající obětem domácího a sexuálního násilí. Po absolvování nastoupil na pozici právníka ve státní správě. Ve své tvorbě se věnuje tématům, která jsou současnou společností často tabuizována. Zajímá se obecně o pohled mladé generace na vztahy, obavy z budoucnosti, generační traumata, sexualitu a její hranice či duševní zdraví.



Dramaturgická konzultace Matěj Soulek, Pavel Marek, Praha 20. 10. 2025, foto: MIDPOINT Institute

Současně s představením vítězů minulé výzvy bylo na vyhlášeno další kolo scenáristické soutěže s uzávěrkou k 28. únoru 2026.

3.4 Realizovaná díla a ocenění

Film *KARAVAN* podle scénáře trojice spoluautorů Zuzany Kirchnerové, Tomáše Bojara a Kristiny Mákové podpořeného nadací v roce 2019 se stal v roce 2025 jedním z nejúspěšnějších českých titulů na mezinárodní i domácí scéně. V hlavních rolích silného a vypointovaného příběhu matky a jejího syna s mentálním postižením, kteří podnikají dobrodružnou cestu karavanem po Itálii, účinkují Aňa Geislerová, David Vodstrčil a Juliána Oláhová Brutovská. Koprodukčně se na snímku podíleli také partneři nadace innogy a Česká televize.

Road movie v režii Zuzany Kirchnerové zaznamenalo v květnu mimořádný úspěch na mezinárodní scéně, kdy se stalo prvním českým celovečerním hraným filmem po více než třiceti letech vybraným do oficiálního výběru prestižního festivalu v Cannes v prestižní sekci Un Certain Regard. Jde o zásadní milník pro českou kinematografii, neboť naposledy byl

český film v této sekci zastoupen v polovině 90. let. Následně byl film uveden na karlovarském filmovém festivalu na začátku července v sekci Zvláštní uvedení, slavnostně zahajoval Letní filmovou školu v Uherském Hradišti a premiéra v českých kinech proběhla 28. srpna 2025. Na Finále Plzeň na přelomu září a října *KARAVAN* soutěžil o Zlatého ledňáčka.

V druhé polovině roku 2025 promítly film festivaly ve Španělsku, Itálii, Francii, Anglii, Švédsku, Polsku (hlavní soutěž varšavského festivalu), Německu (festival Cottbus soutěžní sekce filmy pro mládež U18 Youth), Estonsku, Litvě, Lucembursku, Nizozemsku, Turecku, ale i v brazilském Sao Paulu, thajském Bangkoku, v Austrálii i Indii. V říjnu 2025 se snímek zúčastnil nezávislého festivalu FIFIB Bordeaux, kde získal zvláštní uznání poroty. V listopadu byl uveden v soutěžním programu Leeds International Film Festival Film a obdržel cenu poroty. Kromě početné mezinárodní festivalové a kinodistribuce byla práva na *KARAVAN* prodána také HBO pro 16 evropských zemí a jeho cesta světem pokračuje i v roce 2026.



Delegace k uvedení filmu *KARAVAN*, KVIFF, 9. 7. 2025, foto: Facebook Karavan ~ Caravan film

V soutěži o Českého lva za rok 2025 pořádané Českou filmovou a televizní akademií obsadil *KARAVAN* 11 nominací, mimo jiné v kategorii nejlepší celovečerní hraný film, nejlepší režie, nejlepší herečka v hlavní a ve vedlejší roli, nejlepší herec v hlavní roli nebo nejlepší scénář. Tvůrci *KARAVANU* byli na slavnostním ceremoniálu 14. března 2026 oceněni soškou Českého lva za nejlepší celovečerní film roku a Juliána Brutovská získala cenu jako nejlepší herečka ve vedlejší roli.

Za dvacet let existence nadace vzniklo podle podpořených scénářů 23 snímků:

Rok	Název díla	Scenárista/é	Režisér
2010	<i>HLAVA-RUCE-SRDCE</i>	David Jařab	David Jařab
2011	<i>POUPATA</i>	Zdeněk Jiráský	Zdeněk Jiráský
2012	<i>LEHKÁ JAKO DECH</i> (TV film)	Vít Olmer	Vít Olmer
2013	<i>NEPRAVDĚPODOBNÁ ROMANCE</i>	Ivan Vojnár	Ivan Vojnár
2015	<i>KOBRY A UŽOVKY</i>	Jaroslav Žváček	Jan Prušinovský
2015	<i>DOMÁCÍ PÉČE</i>	Slávek Horák	Slávek Horák
2016	<i>NIKDY NEJSME SAMI</i>	Petr Václav	Petr Václav
2016	<i>INSTALATÉR Z TUCHLOVIC</i>	Tomáš Vorel	Tomáš Vorel
2017	<i>MONSTRUM</i> (TV film)	Viktor Polesný	Viktor Polesný
2017	<i>ZAHRADNICTVÍ: DEZERTÉR</i>	Petr Jarchovský	Jan Hřebejk
2018	<i>DOMESTIK</i>	Adam Sedlák	Adam Sedlák
2019	<i>TERORISTKA</i>	Radek Bajgar	Radek Bajgar
2020	<i>MODELÁŘ</i>	Petr Zelenka	Petr Zelenka
2020	<i>ŠARLATÁN</i>	Marek Epstein	Agnieszka Holland
2021	<i>TICHÝ SPOLEČNÍK</i>	Pavel Göbl	Pavel Göbl
2021	<i>KRYŠTOF</i>	Kristián Suda	Zdeněk Jiráský
2022	<i>BĚŽNÁ SELHÁNÍ</i>	Klára Vlasáková	Cristina Groșan
2022	<i>IL BOEMO</i>	Petr Václav	Petr Václav
2023	<i>BRUTÁLNÍ VEDRO</i>	Albert Hospodářský	Albert Hospodářský
2024	<i>MORD</i>	Adam Martinec	Adam Martinec
2024	<i>ROK VDOVY</i>	Eugen Liška	Veronika Lišková
2024	<i>AFTER PARTY</i>	Vojtěch Strakatý	Vojtěch Strakatý
2025	<i>KARAVAN</i>	Zuzana Kirchnerová Tomáš Bojar Kristina Májová	Zuzana Kirchnerová

V roce 2025 bylo zahájeno natáčení historické minisérie *ANEŽKA* z pera Terezy Brdečkové pro Českou televizi. V postprodukci jsou aktuálně další snímky podle oceněných scénářů: *DIVOČINA* Evženie Brabcové a Benjamina Tučka či *MISTRYNĚ* Bohdana Karáska, tvůrci připravují strategii jejich festivalového uvedení a nasazení do kin.

4. Poděkování

FILMOVÁ NADACE děkuje svým dárcům i spolupracovníkům, jednotlivcům i organizacím, kteří s ní v minulém roce spolupracovali, věnovali jí přízeň, podporu a svůj čas.

Speciální poděkování:

- Barrandov Studio a.s. – zakladatel nadace
- innogy Česká republika a.s. – generální sponzor nadace
 - Česká televize – hlavní mediální partner nadace
 - DDeM, s.r.o. – za poskytování PR služeb
 - Alice Řeháková – účetní
 - Deloitte Audit s.r.o. – auditor

Dále děkujeme za poskytnutí zvýhodněných inzertních ploch a vysílacího času:

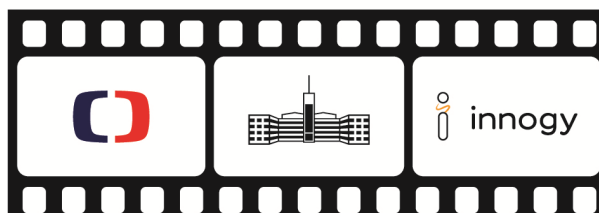
- Česká televize

FILMOVÁ NADACE
Kříženeckého náměstí 322/5
152 00 Praha 5 - Hlubočepy

Mobil: 602 702 319
E-mail: info@filmovanadace.cz
www.filmovanadace.cz
IČ: 274 37 213
ID datové schránky: r9ipu99

Bankovní spojení:
Česká spořitelna, a.s.
Číslo účtu:
2192744379/0800

FILMOVÁ NADACE



PŘÍLOHA

FILMOVÁ NADACE
ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA
K 28. ÚNORU 2026

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA Pro zřizovatele FILMOVÉ NADACE

Se sídlem: Kříženeckého náměstí 322/5, Hlubočepy, 152 00 Praha 5

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky nadace FILMOVÁ NADACE (dále také „nadace“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 28. únoru 2026 a výkazu zisku a ztráty za rok končící k tomuto datu a přílohy této účetní závěrky, včetně významných (materiálních) informací o použitých účetních metodách.

Podle našeho názoru přiložená účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz finanční pozice nadace FILMOVÁ NADACE k 28. únoru 2026 a její finanční výkonnosti za rok končící k tomuto datu v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami.

Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na nadaci nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Odpovědnost správní rady nadace za účetní závěrku

Správní rada nadace odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je správní rada nadace povinna posoudit, zda je nadace schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy správní rada plánuje zrušení nadace nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit.

Za dohled nad procesem účetního výkaznictví v nadaci odpovídá revizor.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivé nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody (koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem nadace relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních metod, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti správní rada nadace uvedla v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitosti trvání při sestavení účetní závěrky správní radou a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost nadace nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti nadace nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že nadace ztratí schopnost nepřetržitě trvat.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat správní radu a revizora mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

V Praze dne 2. června 2026

Auditorská společnost:

Deloitte Audit s.r.o.
evidenční číslo 079



Statutární auditor:

Petr Michalík
evidenční číslo 2020



ÚČETNÍ ZÁVĚRKA K 28. ÚNORU 2026

Název společnosti: FILMOVÁ NADACE

Sídlo: Kříženeckého náměstí 322/5, Hlubočepy, 152 00 Praha 5

Právní forma: Nadace

IČO: 274 37 213

Součástí účetní závěrky:

Rozvaha

Výkaz zisku a ztráty

Příloha

Účetní závěrka byla sestavena dne 2. června 2026.

Název společnosti: FILMOVÁ NADACE
Sídlo: Kříženeckého náměstí 322/5, Hlubočepy, 152 00 Praha 5
Identifikační číslo: 274 37 213
Právní forma: Nadace
Účel Nadace: Podpora české audiovizuální tvorby
Datum sestavení účetní závěrky: 2. 6. 2026

Účetní závěrka

Rozvaha k 28. únoru 2026

AKTIVA	Stav	Stav
	k 1. březnu 2025	k 28. únoru 2026
	tis. Kč	tis. Kč
B. Krátkodobý majetek celkem	944	647
II. Pohledávky celkem	0	0
1. Odběratelé	0	0
III. Krátkodobý finanční majetek	944	647
1. Peněžní prostředky v pokladně	3	2
3. Peněžní prostředky na účtech	941	645
AKTIVA CELKEM	944	647

PASIVA	Stav	Stav
	k 1. březnu 2025	k 28. únoru 2026
	tis. Kč	tis. Kč
A. Vlastní zdroje celkem	906	605
I. Jmění celkem	930	629
1. Vlastní jmění	500	500
2. Fondy	430	129
II. Výsledek hospodaření celkem	-24	-24
1. Účet výsledku hospodaření	60	0
3. Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	-84	-24
B. Cizí zdroje celkem	38	42
II. Dlouhodobé závazky celkem	0	0
7. Ostatní dlouhodobé závazky	0	0
III. Krátkodobé závazky celkem	38	42
1. Dodavatelé	10	14
4. Ostatní závazky	1	1
5. Zaměstnanci	19	19
7. Závazky k institucím soc. zab. a veřejného zdrav. poj.	8	8
9. Ostatní přímé daně	0	0
17. Jiné závazky	0	0
PASIVA CELKEM	944	647

Název společnosti: FILMOVÁ NADACE
Sídlo: Kříženeckého náměstí 322/5, Hlubočepy, 152 00 Praha 5
Identifikační číslo: 274 37 213
Právní forma: Nadace
Účel Nadace: Podpora české audiovizuální tvorby
Datum sestavení účetní závěrky: 2. 6. 2026

Výkaz zisku a ztráty za rok končící 28. února 2026

		Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Celkem
		tis. Kč	tis. Kč	tis. Kč
A.	Náklady	951	0	951
I.	Spotřebované nákupy a služby	568	0	568
	4. Náklady na cestovné	7	0	7
	5. Náklady na reprezentaci	3	0	3
	6. Ostatní služby	558	0	558
III.	Osobní náklady	380	0	380
	10. Mzdové náklady	263	0	263
	11. Zákonné sociální pojištění	77	0	77
	13. Zákonné sociální náklady	40	0	40
V.	Ostatní náklady	3	0	3
	22. Jiné ostatní náklady	3	0	3
Náklady celkem		951	0	951
B.	Výnosy	951	0	951
I.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	0	0	0
IV.	Ostatní výnosy	951	0	951
	9. Zúčtování fondů	951	0	951
Výnosy celkem		951	0	951
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	0	0	0
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	0	0	0

1. VŠEOBECNÉ INFORMACE

FILMOVÁ NADACE, dále jen „Nadace“, byla zapsána do nadačního rejstříku vedeného Městským soudem v Praze dne 20. března 2006 v oddílu N, vložce číslo 582. Jediným zřizovatelem je společnost Barrandov Studio a.s. Sídlo Nadace je Kříženeckého náměstí 322/5, Hlubočepy, 152 00 Praha 5. IČ Nadace: 274 37 213.

Posláním Nadace je podpora české audiovizuální tvorby, podpora tvůrčích osobností v oblasti literární přípravy české audiovizuální tvorby, hledání cest k realizaci těchto projektů a podpora vzdělávání.

Orgány Nadace

Složení správní rady k 28. únoru 2026:

PETR TICHÝ, M.A.
HELENA ULDRICHOVÁ
ZUZANA TYLČEROVÁ

Revizor k 28. únoru 2026

Ing. JIŘÍ KOUPILEK

2. ÚČETNÍ POSTUPY

(a) Základní zásady vedení účetnictví

Účetnictví Nadace je vedeno a účetní závěrka je sestavena v souladu se zákonem č.563/1991 Sb., o účetnictví, vyhláškou č.504/2002 Sb. v platném znění a Českými účetními standardy pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání.

Účetní závěrka je sestavena v historických cenách.

Účetní období Nadace je stanoveno na 12 měsíců počínajících 1. březnem.

Účetní záznamy jsou zpracovány v účetním softwaru Pohoda. Účetní doklady jsou skladovány v sídle Nadace.

(b) Dlouhodobý majetek

Nadace nevlastní žádný dlouhodobý majetek.

Hmotný a nehmotný majetek v pořizovací ceně do 40 tis. Kč za položku je považován za zásoby a účtován do nákladů při spotřebě.

(c) Pohledávky

Pohledávky jsou vykázány v nominální hodnotě.

(d) Rezervy a závazky neuvedené v účetnictví

Nadace nemá povinnost tvořit rezervy na pravděpodobné budoucí výdaje. Nicméně v souladu s principem věrného a pravdivého zobrazení uvádíme, že Nadace má závazek z titulu nevyčerpané dovolené ve výši 12 tis. Kč k 28. únoru 2026 (7 tis. Kč k 28. únoru 2025).

(e) Nadační dary

Nadační dary jsou přijímány na základě uzavřených darovacích smluv mezi Nadací a dárci.

Nadační dary na podporu činnosti Nadace v souladu s posláním Nadace se účtují do fondů v rámci „Vlastních zdrojů“. Část nadačních darů využitá na provoz Nadace je zúčtována do „Ostatních výnosů“.

(f) Nadační příspěvky

Nadační příspěvky, finanční i nefinanční, jsou poskytovány na základě „Smlouvy o poskytnutí nadačního příspěvku na tvorbu literárního díla v oblasti literární přípravy audiovizuální tvorby“, uzavřené mezi Nadací a příjemci nadačních příspěvků.

Finanční nadační příspěvky jsou vypláceny z fondů v rámci „Vlastních zdrojů“.

Nefinanční nadační příspěvek představuje závazek Nadace napomáhat uplatnění díla jeho zfilmováním, a to formou vyhledávání zájemců o realizaci díla, anebo poskytnutí bezplatné účasti na workshopech o scenáristice a české audiovizuální tvorbě.

(g) Sledování nákladů a výnosů

Výnosy a náklady Nadace za činnosti, které jsou posláním Nadace v souladu s jejím statutem, jsou vykázány v rámci hlavní činnosti. Odděleně jsou vykazovány výnosy a náklady Nadace za hospodářskou činnost.

V rámci hlavní činnosti se odděleně sledují náklady a výnosy přímo související s naplňováním účelu Nadace a náklady a výnosy na správu Nadace.

(h) Následné události

Dopad událostí, které nastaly mezi rozvahovým dnem, a dnem sestavení účetní závěrky je zachycen v účetních výkazech v případě, že tyto události poskytly doplňující informace o skutečnostech, které existovaly k rozvahovému dni.

V případě, že mezi rozvahovým dnem a dnem sestavení účetní závěrky došlo k významným událostem zohledňujícím skutečnosti, které nastaly po rozvahovém dni, jsou důsledky těchto událostí popsány v příloze účetní závěrky, ale nejsou zaúčtovány v účetních výkazech.

3. POHLEDÁVKY

Nadace neeviduje žádné pohledávky po splatnosti k 28. únoru 2025 ani k 28. únoru 2026.

4. VLASTNÍ ZDROJE

Přehled změn vlastních zdrojů:

	Vlastní jmění	Fondy	Účet výsledku hospodaření	Neuhrazená ztráta minulých let	Vlastní zdroje celkem
	tis. Kč	tis. Kč	tis. Kč	tis. Kč	tis. Kč
Zůstatek k 29. únoru 2024	500	170	0	-83	587
Přijaté nadační dary	0	1 450	0	0	1 450
Poskytnuté nadační příspěvky	0	-550	0	0	-550
Čerpání zdrojů na úhradu nákladů z hlavní činnosti	0	-640	0	0	-640
Převod hospodářského výsledku za běžné období	0	0	0	0	0
Hospodářský výsledek za běžné období	0	0	60	0	60
Zaokrouhlení	0	0	0	-1	-1
Zůstatek k 28. únoru 2025	500	430	60	-84	906
Přijaté nadační dary	0	1 450	0	0	1 450
Poskytnuté nadační příspěvky	0	-800	0	0	-800
Čerpání zdrojů na úhradu nákladů z hlavní činnosti	0	-951	0	0	-951
Převod hospodářského výsledku za běžné období	0	0	-60	60	0
Hospodářský výsledek za běžné období	0	0	0	0	0
Zůstatek k 28. únoru 2026	500	129	0	-24	605

Vlastní jmění (nadační kapitál) ve výši 500 tis. Kč představuje majetkový vklad zřizovatele při zřízení Nadace a byl plně splacen 3. března 2006. Nadace nemá povinnost ověření účetní závěrky auditorem.

5. NADAČNÍ DARY

V období od 1. března 2025 do 28. února 2026 přijala Nadace na základě smlouvy o poskytnutí daru se společností innogy Česká republika a.s. v březnu 2025 finanční dar ve výši 1 000 tis. Kč a na základě smlouvy se společností Barrandov Studio a.s. v červnu 2025 finanční dar ve výši 450 tis. Kč.

6. NADAČNÍ PŘÍSPĚVKY

V období od 1. března 2025 do 28. února 2026 byly vyplaceny nadační příspěvky ve výši 800 tis. Kč následovně:

Autor/příjemce	Název scénáře	Nadační příspěvek	
		tis. Kč	Uhrazeno
Diana Cam Van Nguyen	Mezi světy (2 spoluautorky)	125	14. července 2025
Milada Těšitelová	Mezi světy (2 spoluautorky)	125	15. července 2025
Lucie Vaňková	Vysvěcená	200	10. července 2025
Maja Benc	Kámen v botě	150	11. července 2025
Viktor Labský	Temnosvit	100	9. července 2025
Matěj Soulek	Je to hřích	100	9. července 2025
Celkem vyplacené nadační příspěvky		800	

Další uzávěrka soutěže proběhla k 28. únoru 2026 a příspěvky vybraným autorům budou vyplaceny v návaznosti na vyhlášení vítězů, jež se předpokládá v červenci 2026.

7. ZÁVAZKY

Všechny závazky představují závazky do splatnosti, nebyly zajištěny žádným majetkem Nadace a nemají splatnost delší než 5 let.

Nadace nemá žádné dluhy pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti nebo veřejného zdravotního pojištění ani žádné závazky k jiným státním institucím po splatnosti.

8. VÝNOSY

Členění výnosů za období od 1. března 2024 do 28. února 2025:

Výnosy z hlavní činnosti:

	Výnosy na úhradu ostatních činností k naplnění účelu	Výnosy na úhradu nákladů na správu	Výnosy z hlavní činnosti celkem
	tis. Kč	tis. Kč	tis. Kč
Zúčtování fondů	476	164	640
Celkem	476	164	640

Výnosy z hospodářské činnosti:

	Výnosy z hospodářské činnosti celkem
	tis. Kč
Tržby za vlastní výkony a za zboží – reklama	60

Členění výnosů za období od 1. března 2025 do 28. února 2026:

Výnosy z hlavní činnosti:

	Výnosy na úhradu ostatních činností k naplnění účelu	Výnosy na úhradu nákladů na správu	Výnosy z hlavní činnosti celkem
	tis. Kč	tis. Kč	tis. Kč
Zúčtování fondů	782	169	951
Celkem	782	169	951

Výnosy z hospodářské činnosti:

	Výnosy z hospodářské činnosti celkem
	tis. Kč
Tržby za vlastní výkony a za zboží – reklama	0

Hospodářskou činnost ve vykazovaném období Nadace nevykonávala, smlouva o mediálním partnerství s vydavatelstvím BORGIS byla ukončena v prosinci 2024.

9. NÁKLADYČlenění nákladů za období od 1. března 2024 do 28. února 2025:

Náklady na hlavní činnost:

	Náklady na ostatní činnosti k naplnění účelu	Náklady na správu	Hlavní činnost celkem
	tis. Kč	tis. Kč	tis. Kč
Spotřebované náklady a nakupované služby	167	85	252
Osobní náklady	309	77	386
Jiné ostatní náklady	0	2	2
Náklady celkem	476	164	640

Náklady na hospodářskou činnost:

Náklady na hospodářskou činnost celkem	
	tis. Kč
Spotřebované náklady a nakupované služby	0

Členění nákladů za období od 1. března 2025 do 28. února 2026:

Náklady na hlavní činnost:

	Náklady na ostatní činnosti k naplnění účelu	Náklady na správu	Hlavní činnost celkem
	tis. Kč	tis. Kč	tis. Kč
Spotřebované náklady a nakupované služby	478	90	568
Osobní náklady	304	76	380
Jiné ostatní náklady	0	3	3
Náklady celkem	782	169	951

Náklady na hospodářskou činnost:

Náklady na hospodářskou činnost celkem	
	tis. Kč
Spotřebované náklady a nakupované služby	0

Zhodnocení nákladového kritéria

Náklady na správu Nadace činily za období od 1. března 2025 do 28. února 2026 169 tis. Kč, což představuje 21 % z celkové výše vyplacených nadačních příspěvků.

10. DAŇ Z PŘÍJMŮ

V účetním období od 1. března 2025 do 28. února 2026 nebyl vykázán žádný zisk.

11. ZAMĚSTNANCI

Nadace měla v účetním období k 28. únoru 2025 jednoho zaměstnance na pozici správce Nadace.

V účetním období k 28. únoru 2026 měla Nadace jednoho zaměstnance na pozici správce Nadace.

Osobní náklady správce Nadace za období od 1. března 2024 do 28. února 2025:

	tis. Kč
Mzdové náklady	268
Zákonné sociální a zdravotní pojištění	79
Penzijní připojištění	6
Stravenkový paušál a ostatní benefity	32
Zákonné úrazové pojištění	1
Osobní náklady celkem	386

Osobní náklady správce Nadace za období od 1. března 2025 do 28. února 2026:

	tis. Kč
Mzdové náklady	263
Zákonné sociální a zdravotní pojištění	77
Penzijní připojištění	6
Stravenkový paušál a ostatní benefity	33
Zákonné úrazové pojištění	1
Osobní náklady celkem	380

Na základě "Smluv o právech a povinnostech člena výboru nadace" bylo v daném účetním období vyplaceno členům výboru Nadace 256,85 tis. Kč.

Členové správní rady a revizor Nadace vykonávají své funkce bez nároku na odměnu a v daném účetním období jim nebyly poskytnuty žádné finanční ani naturální požitky.

12. POTENCIÁLNÍ ZÁVAZKY

Nadace není odpůrcem v žádném soudním sporu.

Členové správní rady Nadace si nejsou vědomi žádných potenciálních závazků Nadace k 28. únoru 2025 a 28. únoru 2026, kromě závazku z nevyčerpané dovolené zaměstnance Nadace, který je uvedený v bodě 2 (d).

13. ODMĚNY ZA SLUŽBY AUDITORA

V hodnoceném období bylo vyplaceno jako odměna za audit roční účetní závěrky celkem 34 tis. Kč.

14. NÁSLEDNÉ UDÁLOSTI

Finanční prostředky pro následující fiskální rok jsou zajištěny podepsanými darovacími smlouvami z března 2026 s innogy Česká republika a.s. ve výši 1 000 tis. Kč a s Barrandov studio a.s. ve výši 450 tis. Kč. Příjem žádostí do soutěže s uzávěrkou k termínu 28. února 2026 proběhl ve stejných kategoriích jako v předchozích letech a vyhlášení výsledků je naplánováno na začátek července 2026.

Schválení účetní závěrky

Účetní závěrka byla schválena správní radou Nadace a byla z jejího pověření podepsána.

V Praze dne 2. června 2026



FILMOVÁ NADACE
Helena Uldrichová
člen správní rady



FILMOVÁ NADACE
Zuzana Tylčerová
člen správní rady